

2º ESO

A)CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Teniendo en cuenta el número de clases semanales y las unidades del método hemos realizado esta secuenciación “estándar” de sus contenidos a lo largo del curso:

1er TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidad 0	2	4
Unidad 1	8	10
Unidad 2	8	10
Evaluación por competencias	1	1
2º TRIMESTRE	Mínimo : 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidad 3	8	10
Unidad 4	8	10
Evaluación por competencias	1	1
3er TRIMESTRE	Mínimo : 17 horas	Máximo: 21 hora
Unidad 5	8	10
Unidad 6	8	10
Evaluación por competencias	1	1

Esta propuesta, evidentemente, podrá ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar:

- También se podrá adaptar, en función de la duración del segundo trimestre, que varía de un curso a otro, según la fecha de la Semana Santa y de las vacaciones.
- Si se adelantara sobre la programación propuesta para el tercer trimestre, podrá optar por desarrollar un proyecto centrado en la lectura y la organización de un Día de la lectura, como el que propone el PLAN LECTOR de EVASIÓN.

Finalmente se tendrán en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a la corrección de las pruebas; esos períodos deben estar comprendidos en las horas “restantes” para alcanzar el total de las 70 horas proyectadas para el año escolar.

UNIDAD 0

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en clase.
- Identificar personajes de una ilustración.
- Definir la situación de un diálogo
- Identificar nombres de persona en una canción.

Estrategias de comprensión

- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.
- Comprender globalmente un diálogo con el fin de definir la situación.
- Las actividades extraescolares.

Funciones comunicativas

- Hablar de la vuelta al cole.
- Describir a alguien físicamente.
- Comunicar en clase.
- Hablar de las actividades extraescolares.

Patrones sintácticos y discursivos

- Los verbos en presente (primer grupo -er)
- Faire du / de la / de l' / des
- Jouer du / de la / de l' / des
- Jouer au / à la / à l' / aux
- Los verbos pouvoir et vouloir.

Léxico de uso frecuente

- El material escolar.
- Números altos (hasta un millón).
- La ropa y los colores.

Patrones sonoros

- Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos .
- Las entonaciones de base.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Comunicación: producción**Expresión

- Describir lo que hacen los personajes de una ilustración.
- Hablar de sus actividades extraescolares.

Interacción

- Jugar con los compañeros utilizando el vocabulario trabajado.

Estrategias de producción

- Memorizar fórmulas comunicativas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las actividades extraescolares.

Funciones comunicativas

- Hablar de la vuelta al cole.
- Describir a alguien físicamente.
- Comunicar en clase.
- Hablar de las actividades extraescolares.

Patrones sintácticos y discursivos

- Los verbos en presente (primer grupo -er)
- Faire du / de la / de l' / des
- Jouer du / de la / de l' / des

- Jouer au / à la / à l' / aux
- Los verbos pouvoir et vouloir.

Léxico de uso frecuente

- El material escolar.
- Números altos (hasta un millón).
- La ropa y los colores.

Patrones sonoros

- Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos .
- Las entonaciones de base.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Comprender palabras transparentes con ayuda de la grafía y de la ilustración.
- Comprender diálogos cortos y contestar preguntas.

Estrategias de comprensión

- Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las actividades extraescolares.

Funciones comunicativas

- Hablar de la vuelta al cole.
- Describir a alguien físicamente.
- Comunicar en clase.
- Hablar de las actividades extraescolares.

Patrones sintácticos y discursivo

- Los verbos en presente (primer grupo -er)
- Faire du / de la / de l' / des
- Jouer du / de la / de l' / des
- Jouer au / à la / à l' / aux
- Los verbos pouvoir et vouloir.

Léxico de uso frecuente

- El material escolar.
- Números altos (hasta un millón).
- La ropa y los colores.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

- Describir a personajes de una ilustración.

Estrategias de comprensión

- Reutilización del vocabulario del curso anterior.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las actividades extraescolares.

Funciones comunicativas

- Hablar de la vuelta al cole.
- Describir a alguien físicamente.
- Comunicar en clase.
- Hablar de las actividades extraescolares.

Patrones sintácticos y discursivos

- Los verbos en presente (primer grupo -er)
- Faire du / de la / de l' / des
- Jouer du / de la / de l' / des
- Jouer au / à la / à l' / aux
- Los verbos pouvoir et vouloir.

Léxico de uso frecuente

- El material escolar.
- Números altos (hasta un millón).
- La ropa y los colores.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

UNIDAD 1

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Escuchar, observar ilustraciones para descubrir el vocabulario.
- Extraer informaciones globales de un diálogo.
- Escuchar y adivinar las nacionalidades de los personajes.
- Asociar un personaje a su ciudad y país.
- Recordar las réplicas de un diálogo.
- Comprender pregunta cortas.

Estrategias de comprensión

- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple.
- Memorizar y repetir las réplicas de un diálogo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Unión europea.
- Los ídolos.

Funciones comunicativas

- Describir físicamente una persona o un animal.
- Hacer el retrato de alguien.
- Informarse de la identidad de alguien.
- Indicar la nacionalidad y el país.
- Describir sensaciones.
- Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.

Patrones sintácticos y discursivos

- C'est un / une... qui...
- Il / elle est + nacionalidad.
- Las preposiciones de lugar (ciudades y países).
- Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre.
- Los verbos pouvoir y vouloir.

Léxico de uso frecuente

- Los adjetivos de descripción.
- Los países y las nacionalidades.
- Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).

Patrones sonoros

- Escuchar y diferenciar los sonidos [ǝ] / [Ǟ] / [Ǽ].
- El sonido [uj].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Comunicación: producción**Expresión

- Asociar ilustraciones en función de su parecido físico.
- Crear frases con el fin de reutilizar las estructuras estudiadas.
- Preparar una presentación sobre un personaje famoso hacer que los compañeros adivinen de quién se trata.

Interacción

- A partir de un modelo crear y memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase.
- Describir físicamente a un personaje del libro o conocido para que los compañeros lo adivinen.
- Diálogo en el veterinario.
- Adivinar a través de los gestos de un compañero.
- Crear mensajes en forma de bocadillos para diferentes ilustraciones.
- Preguntar por la salud de alguien, contestar expresando sensaciones.

Estrategias de producción

- Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida.
- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas
- Reutilizar vocabulario visto en clase siguiendo modelos.
- Utilizar las estructuras estudiadas de una forma lúdica utilizando la mímica.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Unión europea.
- Los ídolos.

Funciones comunicativas

- Describir físicamente una persona o un animal.
- Hacer el retrato de alguien.
- Informarse de la identidad de alguien.
- Indicar la nacionalidad y el país.
- Describir sensaciones.
- Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.

Patrones sintácticos y discursivos

- C'est un / une... qui...
- Il / elle est + nacionalidad.
- Las preposiciones de lugar (ciudades y países).
- Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre.
- Los verbos pouvoir y vouloir.

Léxico de uso frecuente

- Los adjetivos de descripción.
- Los países y las nacionalidades.
- Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).

Patrones sonoros

- Les sons [õ] / [ã] / [ê]. Imitar las entonaciones.
- Le son [uj].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Comunicación: comprensión**

- Comprender globalmente informaciones escritas.
- Leer un documento con el fin de encontrar lo que dice cada personaje.
- Leer y comprender preguntas, buscar información en textos cortos.
- Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.

Estrategias de comprensión

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La Unión europea.
- Los ídolos.

Funciones comunicativas

- Describir físicamente una persona o un animal.
- Hacer el retrato de alguien.
- Informarse de la identidad de alguien.
- Indicar la nacionalidad y el país.
- Describir sensaciones.
- Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.

Patrones sintácticos y discursivo

- C'est un / une... qui...
- Il / elle est + nacionalidad.
- Las preposiciones de lugar (ciudades y países).
- Avoir mal au / à la / à l' / aux +nombre.
- Los verbos pouvoir y vouloir.

Léxico de uso frecuente

- Los adjetivos de descripción.
- Los países y las nacionalidades.
- Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Contenidos**

- Redactar una descripción de un personaje conocido.
- Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo.
- Buscar información sobre la Unión europea.
- Escribir un anuncio para que adopten un animal.

-Preparar una ficha sobre un personaje conocido.
Estrategias de comprensión -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -La Unión europea. -Los ídolos.
Funciones comunicativas -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.
Patrones sintácticos y discursivos -C'est un / une... qui... -Il / elle est + nacionalidad. -Las preposiciones de lugar (ciudades y países). -Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre. -Los verbos pouvoir y vouloir.
Léxico de uso frecuente -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).
Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].

UNIDAD 2

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral -Escuchar mensajes orales y saber en qué lugar se realizan. -Comprender un diálogo de forma global con el fin de identificar la situación y contestar a preguntas. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Escuchar globalmente un diálogo con el fin de definir su situación. -Comprender una conversación y verificar sus respuestas.
Estrategias de comprensión -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva de forma lúdica.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -La seguridad vial.

-Los eslóganes

Funciones comunicativas

- Indicar un itinerario.
- Indicar dónde se va y de dónde se viene.
- Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar.
- Hablar de proyectos inmediatos.

Patrones sintácticos y discursivos

- Aller au / à la / à l' / aux.
- Venir du / de la / de l' / des.
- Le futur proche.
- On = tout le monde.

Léxico de uso frecuente

- La ciudad: lugares, itinerarios.
- Los medios de transporte.
- Las profesiones.
- Las actividades y el tiempo libre.

Patrones sonoros

- Los sonidos [b] / [v] / [f].
- Los sonidos [oe] / [ø].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Indicar un itinerario.

Interacción

- Hacer proposiciones a un compañero, aceptar o rechazar.
- Mimar una profesión para que los compañeros adivinen de cual se trata.

Estrategias de producción

- Liberar progresivamente la expresión oral. Reutilizar lo adquirido en la unidad de forma dinámica y creativa.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La seguridad vial.
- Los eslóganes

Funciones comunicativas

- Indicar un itinerario.
- Indicar dónde se va y de dónde se viene.
- Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar.
- Hablar de proyectos inmediatos.

Patrones sintácticos y discursivos

- Aller au / à la / à l' / aux.
- Venir du / de la / de l' / des.
- Le futur proche.
- On = tout le monde.

Léxico de uso frecuente

- La ciudad: lugares, itinerarios.
- Los medios de transporte.
- Las profesiones.
- Las actividades y el tiempo libre.

Patrones sonoros

- Imitar entonaciones y trabajar la expresividad.
- Los sonidos [b] / [v] / [f].
- Los sonidos [oe] / [ø].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Comunicación: comprensión**

- Reutilizar el vocabulario de la ciudad de forma lúdica.
- Comparar un itinerario y detectar errores.
- Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.
- Comprender proposiciones y sus respuestas para ponerlas en orden.
- Leer y comprender a personajes que hablan de sus proyectos.

Estrategias de comprensión

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.
- Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos con un importante contenido social.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La seguridad vial.
- Los eslóganes

Funciones comunicativas

- Indicar un itinerario.
- Indicar dónde se va y de dónde se viene.
- Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar.
- Hablar de proyectos inmediatos.

Patrones sintácticos y discursivo

- Aller au / à la / à l' / aux.
- Venir du / de la / de l' / des.
- Le futur proche.
- On = tout le monde.

Léxico de uso frecuente

- La ciudad: lugares, itinerarios.
- Los medios de transporte.
- Las profesiones.
- Las actividades y el tiempo libre.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos
- Je lis, j'écris : é(e)(s), er, es, et, ez = [e].

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Contenidos**

- Redactar una presentación sobre la seguridad vial en su país.
- Redactar eslóganes que rimen.

Estrategias de comprensión

- Redactar eslóganes a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo

adquirido en esta unidad y las precedentes.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -La seguridad vial. -Los eslóganes
Funciones comunicativas -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.
Patrones sintácticos y discursivos -Aller au / à la / à l' / aux. -Venir du / de la / de l' / des. -Le futur proche. -On = tout le monde.
Léxico de uso frecuente -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.
Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Je lis, j'écris : é(e)(s), er, es, et, ez = [e].

UNIDAD 3

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral -Observar ilustraciones, escuchar y relacionar. -Reconocer el vocabulario en una canción. -Identificar situaciones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y encontrar diferencias. -Comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas orales. -Escuchar un diálogo, establecer comparaciones. -Comprensión global de un diálogo. -Comprender preguntas orales con el fin de responder a ellas.
Estrategias de comprensión -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para poder localizar las diferencias.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -Las fiestas tradicionales en Francia.
Funciones comunicativas -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación.

- Explicar una receta de cocina.
- Precisar una cantidad.

Patrones sintácticos y discursivos

- Adjetivos posesivos (varios poseedores).
- Je voudrais... (cortesía).
- El imperativo y los pronombres de CD.
- La cantidad.

Léxico de uso frecuente

- La compra y las tiendas de alimentación.
- Los alimentos (1).
- Las recetas.

Patrones sonoros

- Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].
- Los sonidos [s] / [z].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.
- Reutilizar frases y estructuras trabajadas anteriormente.
- Presentación oral de las diferentes jornadas internacionales.

Interacción

- Invitar a alguien, aceptar, rechazar.
- Comprar en una tienda de alimentación.

Estrategias de producción

- Crear un diálogo a partir de un modelo.
- Apropiarse de expresiones para invitar a alguien, aceptar o rechazar de forma educada. Asociar frases a personaje. Trabajar la pronunciación.
- Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las fiestas tradicionales en Francia.

Funciones comunicativas

- Hacer la compra de alimentos.
- Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación.
- Expresar la posesión.
- Hacer la compra en una tienda de alimentación.
- Explicar una receta de cocina.
- Precisar una cantidad.

Patrones sintácticos y discursivos

- Adjetivos posesivos (varios poseedores).
- Je voudrais...(cortesía).
- El imperativo y los pronombres de CD.
- La cantidad.

Léxico de uso frecuente

- La compra y las tiendas de alimentación.
- Los alimentos (1).
- Las recetas.

Patrones sonoros

- Les sons [gr] / [kr] / [tr].

- Imitar entonaciones.
- Les sons [s] / [z].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Leer observar y encontrar errores
- Leer y comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas.
 - Leer una receta.
- Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos. Buscar información específica.
- Leer y comprender invitaciones de diferente naturaleza.
- Comprender documentos y extraer de ellos información para preparar una presentación oral.
- Asociar réplicas a un personaje, descifrar mensajes.

Estrategias de comprensión

- Comprender una receta.
- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.
- Buscar información en diferentes documentos con el fin de hacer una presentación.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Las fiestas tradicionales en Francia.

Funciones comunicativas

- Hacer la compra de alimentos.
- Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación.
- Expresar la posesión.
- Hacer la compra en una tienda de alimentación.
- Explicar una receta de cocina.
- Precisar una cantidad.

Patrones sintácticos y discursivo

- Adjetivos posesivos (varios poseedores).
- Je voudrais...(cortesía).
- El imperativo y los pronombres de CD.
- La cantidad.

Léxico de uso frecuente

- La compra y las tiendas de alimentación.
- Los alimentos (1).
- Las recetas.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos
- Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

- Crear recetas utilizando las estructuras estudiadas.
- Redactar una invitación.
- Redactar una presentación con el fin de presentarla oralmente a la clase.

<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redactar recetas reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las fiestas tradicionales en Francia.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -Je voudrais... (cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.
<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.
<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].

UNIDAD 4

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar las ilustraciones, escuchar y localizar el vocabulario. -Comprender descripciones relacionadas con el alojamiento. -Comprensión del sentido general de un texto, localizar palabras clave. -Comparar elementos descriptivos orales con una ilustración. -Comprender un cómic. -Dibujar una casa a partir de una descripción oral. -Comprender de forma un diálogo con el fin de definir la situación. -Asociar frases a una ilustración.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrenarse en la comprensión oral, ayudarse de las ilustraciones y de los ruidos de fondo. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de una descripción y ser capaz de dibujarla según vayan escuchando la grabación. -Escuchar y ser capaces de descubrir los errores.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.
<p>Funciones comunicativas</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las preposiciones de lugar con de. -El passé composé (1): formación y auxiliares.
<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.
<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʒ] / [ʒ].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de su habitación. -Observar una ilustración y explicar las diferencias. -Describir un apartamento. -Contar un acontecimiento en pasado. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar preguntas y/o contestarlas. -Hablar de acontecimientos pasados.
<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crear una descripción a partir de un modelo. -Reutilizar los conocimientos adquiridos de una forma dinámica y lúdica.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las preposiciones de lugar con de. -El passé composé (1): formación y auxiliares.
<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.
<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʒ] / [ʒ] -Leer e imitar entonaciones.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Leer y comprender una descripción de una habitación.
- Comprender un cómic.
- Comprender de forma global un diálogo y extraer de él información.
- Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con un gran contenido sociocultural.
- Escribir una nota o carta para quedar con alguien.

Estrategias de comprensión

- Comprender un texto corto y aprender a extraer información.
- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.
- Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos buscar informaciones específicas.
- Comprender vocabulario gracias al contexto.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Casas insólitas.
- La habitación de sus sueños.

Funciones comunicativas

- Describir su casa o su apartamento.
- Hablar de su habitación y de sus objetos personales.
- Contar acontecimientos del pasado.

Patrones sintácticos y discursivo

- Las preposiciones de lugar con de.
- El passé composé (1): formación y auxiliares.

Léxico de uso frecuente

- El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración.
- Los objetos personales.
- Las expresiones de lugar.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos
- El sonido [s] puede escribirse c(e), c(i),ç, s, ss ou t(i).

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

- Redactar una presentación . Casas insólitas.
- Redactar una invitación.

Estrategias de comprensión

- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.
- Redactar una invitación liberando de forma progresiva la expresión escrita.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Casas insólitas.
- La habitación de sus sueños.

Funciones comunicativas

- Describir su casa o su apartamento.
- Hablar de su habitación y de sus objetos personales.
- Contar acontecimientos del pasado.

Patrones sintácticos y discursivos

- Las preposiciones de lugar con de.
- El passé composé (1): formación y auxiliares.

Léxico de uso frecuente

- El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración.
- Los objetos personales.
- Las expresiones de lugar.

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- El sonido [s] puede escribirse c(e), c(i),ç, s, ss ou t(i).

UNIDAD 5

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Comprender e identificar el vocabulario de los utensilios de la mesa.
- Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar.
- Comprender de forma global un diálogo en un restaurante.
- Comprender de forma global la letra de una canción.
- Comprender un poema.
- Comprender mensajes orales con el fin de contestar preguntas y corregir informaciones.

Estrategias de comprensión

- Entrenarse en la comprensión oral.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.
- Comprender un poema mediante ilustraciones.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Literatura francesa.
- Un espectáculo poético.

Funciones comunicativas

- Pedir la comida en un restaurante.
- Informarse sobre las costumbres de alguien.
- Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado.
- Expresar emociones.

Patrones sintácticos y discursivos

- El pronombre en
- El passé composé (2) : participios pasados en [e], [i], [y]

Léxico de uso frecuente

- Los utensilios de la mesa.

- Expresiones de tiempo (frecuencia).
- Los alimentos (2).

Patrones sonoros

- Los sonidos [aj] et [ɛj].
- Los sonidos [y], [u] et [i].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Describe una mesa.

Interacción

- Memorizar un diálogo. En el restaurante.
- Cantar una canción
- Reutilizar las expresiones de la alimentación de forma lúdica.
- Reutilizar modelos sintácticos y trabajar la mímica.
- Preparar un diálogo: en el restaurante.
- Proponer alimentos a alguien. Preguntas y respuestas.

Estrategias de producción

- Comunicar en la lengua de aprendizaje con un modelo.
- Crear frases a partir de un modelo sintáctico.
- Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Literatura francesa.
- Un espectáculo poético.

Funciones comunicativas

- Pedir la comida en un restaurante.
- Informarse sobre las costumbres de alguien.
- Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado.
- Expresar emociones.

Patrones sintácticos y discursivos

- El pronombre en
- El passé composé (2) : participios pasados en [e], [i], [y]

Léxico de uso frecuente

- Los utensilios de la mesa.
- Expresiones de tiempo (frecuencia).
- Los alimentos (2).

Patrones sonoros

- Los sonidos [aj] et [ɛj].
- Los sonidos [y], [u] et [i].
- Leer en voz alta, trabajar la pronunciación.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Leer y comprender un diálogo en un restaurante.
- Leer y comprender una canción.
- Comprender un poema.
- Comprender pequeñas anécdotas y asociarlas a una ilustración.
- Comprender de forma global pequeños textos, relacionar obras con autores.

<ul style="list-style-type: none"> -Comprender documentos en Internet y saber buscar información. - Leer una ficha de un autor: Julio Verne.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender un pequeño poema. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Desarrollar su competencia escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con fuerte contenido sociocultural.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresar emociones.
<p>Patrones sintácticos y discursivo</p> <ul style="list-style-type: none"> -El pronombre en -El passé composé (2) : participios pasados en [e], [i], [y]
<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).
<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> -El poema - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [ɛ] puede escribirse ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt) ou ei.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redactar la continuación de un poema. -Redactar una ficha sobre u escritor.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Siguiendo un modelo escribir la continuación de un poema. - Reutilizar lo adquirido en la unidad para liberar de forma progresiva la expresión escrita.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresar emociones.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El pronombre en -El passé composé (2) : participios pasados en [e], [i], [y]

Léxico de uso frecuente

- Los utensilios de la mesa.
- Expresiones de tiempo (frecuencia).
- Los alimentos (2).

Patrones sonoros y ortografía

- El poema.
- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- El sonido [ɛ] puede escribirse ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt) ou ei.

UNIDAD 6

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de asociarlo a una viñeta.
- Completar un diálogo y completarlo con el vocabulario visto en la lección.
- Localizar informaciones precisas en un texto sobre un animal.
- Comprender preguntas sobre un texto de un animal.
- Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas.

Estrategias de comprensión

- Ejercitar la facultad de concentración auditiva y visual.
- Entrenarse en la comprensión oral.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.

Funciones comunicativas

- Hablar de las estaciones, del tiempo que hace.
- Informarse y dar informaciones precisas de un animal.
- Hacer comparaciones.
- Hablar de los proyectos del futuro.

Patrones sintácticos y discursivos

- El comparativo y el superlativo.
- El futuro simple: formación y verbos irregulares.
- Los pronombres de CD

Léxico de uso frecuente

- Las estaciones y el tiempo.
- Los animales de la sabana.
- Los grandes números (medidas y cantidades).
- Expresiones de tiempo (futuro).

Patrones sonoros

- Los sonidos [k] / [g].
- Los sonidos [d] / [t].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

<ul style="list-style-type: none"> -Contestar a preguntas. -Describir un animal -Cantar una canción <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comparar animales. -Expresar acontecimientos en futuro.
<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sistematizar estructuras y reutilizarlas. Utilizar frases comparativas y superlativas. -Reutilizar los conocimientos adquiridos de forma dinámica y lúdica.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal. -Hacer comparaciones. -Hablar de los proyectos del futuro.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El comparativo y el superlativo. -El futuro simple: formación y verbos irregulares. -Los pronombres de CD con el presente y el futuro.
<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las estaciones y el tiempo. -Los animales de la sabana. -Los grandes números (medidas y cantidades). -Expresiones de tiempo (futuro).
<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los sonidos [k] / [g]. - Los sonidos [d] / [t].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica. -Comprender descripciones y asociarlos a un personaje. -Comprender un cómic y saber completarlo.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. Aprender a extraer informaciones en los textos. -Desarrollar la competencia de la comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con gran contenido sociocultural.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de las estaciones, del tiempo que hace. -Informarse y dar informaciones precisas de un animal.

- Hacer comparaciones.
- Hablar de los proyectos del futuro.

Patrones sintácticos y discursivo

- El comparativo y el superlativo.
- El futuro simple: formación y verbos irregulares.
- Los pronombres de CD con el presente y el futuro.

Léxico de uso frecuente

- Las estaciones y el tiempo.
- Los animales de la sabana.
- Los grandes números (medidas y cantidades).
- Expresiones de tiempo (futuro).

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos
- El sonido [ɲ] se escribe gn

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contenidos

- Escribir una descripción de un animal salvaje.
- Preparar un libro de los recuerdos.

Estrategias de comprensión

- Escribir una ficha siguiendo un modelo y reutilizando lo aprendido en la unidad.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre.

Funciones comunicativas

- Hablar de las estaciones, del tiempo que hace.
- Informarse y dar informaciones precisas de un animal.
- Hacer comparaciones.
- Hablar de los proyectos del futuro.

Patrones sintácticos y discursivos

- El comparativo y el superlativo.
- El futuro simple: formación y verbos irregulares.
- Los pronombres de CD con el presente y el futuro.

Léxico de uso frecuente

- Las estaciones y el tiempo.
- Los animales de la sabana.
- Los grandes números (medidas y cantidades).
- Expresiones de tiempo (futuro).

Patrones sonoros y ortografía

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- El sonido [ɲ] se escribe gn

B)CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación comunes para todas las materias en 2º de la ESO son los siguientes tal y como se aprobó por la ETCP.

30%	-Asiste a clase con regularidad y puntualidad	5%
	-Muestra interés por la materia, participando en las actividades propuestas, trabajando en clase y con buen comportamiento	20%
	-Trabaja regularmente en casa	25%
	-Utiliza técnicas de trabajo aprendidas, para con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y /o resolver problemas.	25%
	-Comprende y expresa con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos	
70%	- Corresponde a las Pruebas Escritas y Orales ya definidas en el apartado de Estándares de aprendizaje	CO: 20% CE: 20% EO: 30% EE: 30%

Los objetivos y contenidos programados serán valorados a través de los controles y supondrán el **70%** de la nota. Los procedimientos y las actitudes constituirán un 30 % de la nota final. La valoración llevada a cabo por el profesor en las distintas evaluaciones repercutirá en el cómputo total del curso en la siguiente proporción:

1ª evaluación: 25% **2ª evaluación: 35%** **3ª evaluación: 40%**

No promocionarán en ningún caso aquellos alumnos que se hayan negado por sistema a todas las posibilidades de trabajo o de recuperación de errores propuestas por el profesor, los que se hayan negado a colaborar en las tareas individuales o de grupo, o los que hayan tratado de boicotear mediante su actitud la marcha normal de las clases.

Cada trimestre se hará al menos una prueba escrita sobre todos los contenidos vistos hasta el momento, aunque se intentará proponer una por cada unidad estudiada (esto siempre en función del ritmo de aprendizaje y evolución del trimestre)

A lo largo de cada trimestre se hará al menos una prueba de expresión oral en la fecha que fije el profesor/a.

No habrá pruebas de recuperación de cada evaluación negativa ya que se trata de una materia cuyos contenidos se van acumulando y reutilizando en evaluaciones posteriores y las deficiencias se pueden recuperar a lo largo del curso.

No está previsto realizar una prueba final de recuperación en este nivel.

La prueba extraordinaria de Septiembre constará de la realización de una prueba escrita.

FALTAS DE ASISTENCIA A UN EXAMEN

Si un alumno falta a una prueba escrita por causa de fuerza mayor (enfermedad, muerte de un familiar etc..) debe comunicarlo al profesor correspondiente lo antes posible mediante llamada telefónica al Instituto o a través de un compañero y presentar el documento oficial justificativo de la ausencia en un plazo no superior a cinco días hábiles. Sólo así podrá realizar dicha prueba en una fecha posterior que le indicará el profesor.

C)MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado de 2º de la ESO y el profesorado cuenta fundamentalmente con:

- El libro de texto : Parachute 2 de la editorial Santillana
- El Cahier d'exercices, que aunque no es obligatorio, todos los alumnos lo tienen para profundizar en las actividades de clase.
- El CD del método
- La página web de la editorial
- Pizarra digital, utilizada diariamente.
- Páginas de internet :

www.carmenvera.com

www.lefrançaisfacile.com

www.isabelespinosa.blog

www.lepointdufle.net

www.bonjourdefrance.com

- Libros de lectura, a disposición del alumnado en el Departamento de Francés.

-Diccionarios, bien en formato papel, cualquier editorial es válida, o bien en formato digital recomendamos wordreference

D)FOMENTO DE LA LECTURA

La lectura está presente en todas las clases, la comprensión de los escritos aparece en todas las unidades desde el uso de anuncios, carteles, mapas, blog, consulta a páginas de internet, comics, folletos turísticos...

Pero se propondrá al alumnado de 2º de ESO que lean el ejemplar “Le mystère du grénier” de Vicens Vives durante el 2º trimestre.