

## 3º ESO

### A)CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Teniendo en cuenta el número de clases semanales y las unidades del método hemos realizado esta secuenciación “estándar” de sus contenidos a lo largo del curso:

<b>1er TRIMESTRE</b>	<b>Mínimo: 19 horas</b>	<b>Máximo: 25 horas</b>
Unidad 0	2	4
Unidad 1	8	10
Unidad 2	8	10
Evaluación por competencias	1	1
<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>Mínimo : 17 horas</b>	<b>Máximo: 21 horas</b>
Unidad 3	8	10
Unidad 4	8	10
Evaluación por competencias	1	1
<b>3er TRIMESTRE</b>	<b>Mínimo : 17 horas</b>	<b>Máximo: 21 hora</b>
Unidad 5	8	10
Unidad 6	8	10
Evaluación por competencias	1	1

Esta propuesta, evidentemente, podrá ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar:

- También se podrá adaptar, en función de la duración del segundo trimestre, que varía de un curso a otro, según la fecha de la Semana Santa y de las vacaciones.
- Si se adelantara sobre la programación propuesta para el tercer trimestre, podrá optar por desarrollar un proyecto centrado en la lectura y la organización de un Día de la lectura, como el que propone el PLAN LECTOR de EVASIÓN.

Finalmente se tendrán en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a la corrección de las pruebas; esos períodos deben estar comprendidos en las horas “restantes” para alcanzar el total de las 70 horas proyectadas para el año escolar.

UNIDAD 0

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

**Comunicación: comprensión oral**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un colegio a comienzo del curso.</li> <li>-Comprender de forma global un diálogo con el fin de definir la situación.</li> <li>-Escuchar poemas</li> </ul>
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y aprender a escuchar.</li> <li>- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual.</li> </ul>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El colegio en Francia.</li> <li>-Algunos poetas del siglo XX.</li> </ul>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</li> <li>-Conocer a los compañeros.</li> <li>-Hablar de sus gustos y costumbres.</li> </ul>
<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</li> <li>-Palabras interrogativas</li> </ul>
<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sentimientos.</li> <li>-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</li> </ul>
<p><b>Patrones sonoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las entonaciones del francés.</li> </ul>

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p><b>Comunicación: producción</b></p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenarse en la pronunciación de las expresiones estudiadas.</li> <li>- Hacer comparaciones.</li> <li>- Memorizar y recitar un poema.</li> </ul> <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de las sensaciones del primer día de clase.</li> <li>- Contestar a una pregunta personal.</li> </ul>
<p><b>Estrategias de producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorizar un poema corto para liberar progresivamente la expresión oral.</li> <li>-Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.</li> </ul>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El colegio en Francia.</li> <li>-Algunos poetas del siglo XX</li> </ul>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</li> <li>-Conocer a los compañeros.</li> <li>-Hablar de sus gustos y costumbres.</li> </ul>
<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</li> <li>-Palabras interrogativas</li> </ul>
<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los sentimientos.</li> </ul>

-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.

**Patrones sonoros**

- Las entonaciones del francés.

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**Comunicación: comprensión**

- Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.  
- Observar un horario y extraer información de él.

**Estrategias de comprensión**

-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-El colegio en Francia.  
-Algunos poetas del siglo XX

**Funciones comunicativas**

-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.  
-Conocer a los compañeros.  
-Hablar de sus gustos y costumbres.

**Patrones sintácticos y discursivos**

-Los tiempos verbales: presente y passé composé.  
-Palabras interrogativas

**Léxico de uso frecuente**

-Los sentimientos.  
-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

-El colegio en Francia.  
-Algunos poetas del siglo XX

**Funciones comunicativas**

-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.  
-Conocer a los compañeros.  
-Hablar de sus gustos y costumbres.

**Patrones sintácticos y discursivos**

-Los tiempos verbales: presente y passé composé.  
-Palabras interrogativas

**Léxico de uso frecuente**

-Los sentimientos.  
-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

## UNIDAD 1

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### **Comunicación: comprensión oral**

- Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.
- Identificar músicas de diferentes países.
- Comprender descripciones de personajes para identificarlos.
- Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores.
- Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.

#### **Estrategias de comprensión**

- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La Francofonía : La Reunion y otros DROM.
- Los acrósticos

#### **Funciones comunicativas**

- Presentarse y decir la nacionalidad.
- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de la personalidad de alguien.
- Dar datos precisos de alguien.
- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

- Los adjetivos de personalidad.
- *il / elle est, c'est / c'est un(e)...*
- *Il / Elle est + nacionalidad.*
- Los pronombres relativos (*qui, que*).
- Revision : *à, en, au(x)*.
- Los adjetivos calificativos.
- El género de los adjetivos.

#### **Léxico de uso frecuente**

- Los países y las nacionalidades.
- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).
- Los signos del zodiaco.

#### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [ɛ] / [ə].
- Los sonidos [ɛ̃] / [in].

### BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

#### **Comunicación: producción**

##### Expresión

- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de sí mismo.
- Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto.

#### **Estrategias de producción**

- Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida.
- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La Francofonía : La Reunión y otros DROM.
- Los acrósticos

**Funciones comunicativas**

- Presentarse y decir la nacionalidad.
- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de la personalidad de alguien.
- Dar datos precisos de alguien.
- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- Los adjetivos de personalidad.
- *il / elle est, c'est / c'est un(e)...*
- *Il / Elle est* + nacionalidad.
- Los pronombres relativos (*qui, que*).
- Revisión : *à, en, au(x)*.
- Los adjetivos calificativos.
- El género de los adjetivos.

**Léxico de uso frecuente**

- Los países y las nacionalidades.
- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).
- Los signos del zodiaco.

**Patrones sonoros**

- Trabajar la entonación y la prosodia
- Los sonidos [ɛ] / [ə].
- Los sonidos [ɛ̃] / [in].
- *Je lis, je dis : ai = [ɛ].*

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS****Comunicación: comprensión**

- Asociar fotos con un país.
- Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto.
- Identificar personajes célebres a partir de descripciones.
- Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.
- Leer acrósticos.

**Estrategias de comprensión**

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La Francofonía: La Reunión y otros DROM.
- Los acrósticos

**Funciones comunicativas**

- Presentarse y decir la nacionalidad.
- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de la personalidad de alguien.
- Dar datos precisos de alguien.
- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.

**Patrones sintácticos y discursivo**

- Los adjetivos de personalidad.
- *il / elle est, c'est / c'est un(e)...*
- *Il / Elle est* + nacionalidad.
- Los pronombres relativos (*qui, que*).
- Revisión : *à, en, au(x)*.
- Los adjetivos calificativos.
- El género de los adjetivos.

#### **Léxico de uso frecuente**

- Los países y las nacionalidades.
- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).
- Los signos del zodiaco.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Reconocer palabras homónimas.

### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

#### **Contenidos**

- Redactar una presentación.
- Hacer una presentación de un personaje célebre.
- Escribir un acrónimo.

#### **Estrategias de comprensión**

Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La Francofonía: La Reunion y otros DROM.
- Los acrósticos

#### **Funciones comunicativas**

- Presentarse y decir la nacionalidad.
- Presentar y describir a alguien.
- Hablar de la personalidad de alguien.
- Dar datos precisos de alguien.
- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

- Los adjetivos de personalidad.
- *il / elle est, c'est / c'est un(e)...*
- *Il / Elle est* + nacionalidad.
- Los pronombres relativos (*qui, que*).
- Revisión : *à, en, au(x)*.
- Los adjetivos calificativos.
- El género de los adjetivos.

#### **Léxico de uso frecuente**

- Los países y las nacionalidades.
- Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).
- Los signos del zodiaco.

#### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

-Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

## UNIDAD 2

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### **Comunicación: comprensión oral**

- Comprender un diálogo e identificar la persona.
- Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.
- Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir.
- Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático,

#### **Estrategias de comprensión**

- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La moda en los adolescentes.
- El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.

#### **Funciones comunicativas**

- Describir a alguien.
- Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.
- Hablar con pasión de sus gustos.
- Participar en un casting.
- Expresar matices, intensidad.
- Contar una actividad en pasado.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

- Los adverbios de intensidad.
- La negación (1): *ne...rien, ne... jamais*.
- El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).
- Los conectores de tiempo.

#### **Léxico de uso frecuente**

- La ropa.
- Los adverbios de intensidad.
- Los conectores de tiempo (cronología).

#### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [ʃ] / [ǎ] / [ĕ].
- Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].

### BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

#### **Comunicación: producción**

##### Expresión

- Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes.
- Dar una opinión.
- Expresar gustos personales.
- Contar una anécdota.
- Cantar una canción.
- Describir a alguien.
- Presentación de la tarea final a la clase.

##### Interacción

- Por parejas, denuncia en una comisaría por robo.
- Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé.

**Estrategias de producción**

- Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.
- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La moda en los adolescentes.
- El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.

**Funciones comunicativas**

- Describir a alguien.
- Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.
- Hablar con pasión de sus gustos.
- Participar en un casting.
- Expresar matices, intensidad.
- Contar una actividad en pasado

**Patrones sintácticos y discursivos**

- Los adverbios de intensidad.
- La negación (1): *ne...rien, ne... jamais*.
- El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).
- Los conectores de tiempo

**Léxico de uso frecuente**

- La ropa.
- Los adverbios de intensidad.
- Los conectores de tiempo (cronología).

**Patrones sonoros**

- Diferenciar entonaciones practicar la negación.
- Los sonidos [ʃ] / [ã] / [ẽ].
- Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS****Comunicación: comprensión**

- Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto.
- Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes.
- Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.
- Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras.
- Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).

**Estrategias de comprensión**

- Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.
- Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La moda en los adolescentes.
- El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.

**Funciones comunicativas**

- Describir a alguien.



- Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.
- Hablar con pasión de sus gustos.
- Participar en un casting.
- Expresar matices, intensidad.
- Contar una actividad en pasado

**Patrones sintácticos y discursivos**

- Los adverbios de intensidad.
- La negación (1): *ne...rien, ne... jamais*.
- El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).
- Los conectores de tiempo.

**Léxico de uso frecuente**

- La ropa.
- Los adverbios de intensidad.
- Los conectores de tiempo (cronología).

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos
- Reconocer palabras homónimas.

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Contenidos**

- Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión.
- Escribir el final de una historia.
- Redactar el origen de una prenda de vestir.
- Redactar un mail.
- Buscar un título para u texto.
- Escribir un acrónimo.

**Estrategias de comprensión**

- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La moda en los adolescentes.
- El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.

**Funciones comunicativas**

- Describir a alguien.
- Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.
- Hablar con pasión de sus gustos.
- Participar en un casting.
- Expresar matices, intensidad.
- Contar una actividad en pasado

**Patrones sintácticos y discursivos**

- Los adverbios de intensidad.
- La negación (1): *ne...rien, ne... jamais*.
- El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).
- Los conectores de tiempo.

**Léxico de uso frecuente**

- La ropa.
- Los adverbios de intensidad.
- Los conectores de tiempo (cronología).

### **Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

## UNIDAD 3

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### **Comunicación: comprensión oral**

- Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias.
- Identificar expresiones comprender vocabulario.
  - Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla.
- Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas.
- Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este.
- Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema.
- Desarrollar la memoria auditiva.

#### **Estrategias de comprensión**

- Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias.
- Automatizar expresiones de uso cotidiano.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Ecología y alimentación: insectos en el menú.
- El lenguaje sms

#### **Funciones comunicativas**

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo.
- Il fait/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*.
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

#### **Léxico de uso frecuente**

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

#### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [ɛ] / [œ].

- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].
- Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### **Comunicación: producción**

#### Expresión

- Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica.
- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.
- Hablar de los sentimientos y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas.
- Dar su opinión en un debate.
- Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida.
- Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro.

#### Interacción

- Hablar de proyectos futuros por parejas.

### **Estrategias de producción**

- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.
- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.

### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Ecología y alimentación: insectos en el menú.
- El lenguaje sms.

### **Funciones comunicativas**

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

### **Patrones sintácticos y discursivos**

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo.
- Il faut/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*.
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

### **Léxico de uso frecuente**

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [ɛ] / [œ].
- Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].
- Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.

## BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### **Comunicación: comprensión**

- Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje.
- Comprensión global de un texto con datos estadísticos.
- Entender el lenguaje de los sms a través de un cómic.

**Estrategias de comprensión**

- Comprender datos estadísticos de un texto.
- Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Ecología y alimentación: insectos en el menú.
- El lenguaje sms.

**Funciones comunicativas**

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo.
- Il faut/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*.
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

**Léxico de uso frecuente**

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Las encuestas, los porcentajes.
- Reconocer palabras homónimas

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN****Contenidos**

Comunicación: producción

- Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes.
- Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar.
- Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.

**Estrategias de comprensión**

Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Ecología y alimentación: insectos en el menú.
- El lenguaje sms.

**Funciones comunicativas**

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hacer recomendaciones.
- Dar su opinión sobre el futuro del planeta.
- Hablar del futuro.
- Hablar de sus intenciones y proyectos.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- Avoir besoin de* + nombre/ + infinitivo.
- Il faut/ on doit*+ infinitivo.
- El verbo *devoir*.
- El futuro simple (formación, verbos irregulares).

**Léxico de uso frecuente**

- Las sensaciones y las emociones.
- La expresión de la opinión.
- La expresión del tiempo.
- El medio ambiente.
- El lenguaje sms.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Porcentajes
- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

## UNIDAD 4

## BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

**Comunicación: comprensión oral**

- Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad.
- Comprender una micro conversación e identificar una situación.
- Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas.
- Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin d identificar una situación.
- Comprender indicaciones y situarse en el espacio.
- Escuchar un slam.

**Estrategias de comprensión**

- Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.
- Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La vida en Marsella.
- Arte y literatura en la Provenza.

**Funciones comunicativas**

- Orientarse en una ciudad, describir lugares.
- Preguntar e indicar un camino.
- Construir una narración en pasado.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- El pronombre y.
- El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).

**Léxico de uso frecuente**

- La ciudad.
- Preposiciones de lugar.
- Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.

**Patrones sonoros**

- Los sonidos [o] / [oe] / [ə].
- Los sonidos [p] / [t] / [k].

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN****Comunicación: producción**Expresión

- Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas.
- Contar una anécdota utilizando el pasado.
- Observar un cuadro y describir una situación.
- Preparar y cantar un slam.
- Describir una situación o acciones en pasado.
- Presentación de la tarea final.

Interacción

- Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar un camino.

**Estrategias de producción**

- Reutilizar estructuras de forma libre.
- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- La vida en Marsella.
- Arte y literatura en la Provenza.

**Funciones comunicativas**

- Orientarse en una ciudad, describir lugares.
- Preguntar e indicar un camino.
- Construir una narración en pasado.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- El pronombre y.
- El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).

**Léxico de uso frecuente**

- La ciudad.
- Preposiciones de lugar.
- Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.

**Patrones sonoros**

- Imitar patrones sonoros, y el acento marsellés.
- Los sonidos [o] / [oe] / [ə].
- Los sonidos [p] / [t] / [k].

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS****Comunicación: comprensión**

- Entender un itinerario con ayuda de un plano.
- Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas.
- Las postales.
- Reconstruir una historia en pasado.

**Estrategias de comprensión**

- Aprender la estructura de una narración.

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/ passé composé en las narraciones.</li> <li>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</li> </ul>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vida en Marsella.</li> <li>- Arte y literatura en la Provenza.</li> </ul>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</li> <li>-Preguntar e indicar un camino.</li> <li>-Construir una narración en pasado.</li> </ul>
<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre y.</li> <li>-El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</li> </ul>
<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La ciudad.</li> <li>-Preposiciones de lugar.</li> <li>-Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</li> </ul>
<p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>-Reconocer palabras homónimas</li> </ul>

#### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p><b>Contenidos</b></p> <p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inventar una historia a partir de un cuadro.</li> <li>-Escribir una postal.</li> </ul>
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Redactara partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</li> </ul>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vida en Marsella.</li> <li>- Arte y literatura en la Provenza.</li> </ul>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</li> <li>-Preguntar e indicar un camino.</li> <li>-Construir una narración en pasado.</li> </ul>
<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pronombre y.</li> <li>-El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</li> </ul>
<p><b>Léxico de uso frecuente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La ciudad.</li> <li>-Preposiciones de lugar.</li> <li>-Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</li> </ul>
<p><b>Patrones sonoros y ortografía</b></p>

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

## UNIDAD 5

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### **Comunicación: comprensión oral**

- Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario.
- Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes.
- Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia.
- Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.

#### **Estrategias de comprensión**

- Entrenarse en la comprensión oral.
- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
- Localizar expresiones útiles.

#### **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...

#### **Funciones comunicativas**

- Hablar de las tareas del hogar y de pequeños servicios.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia.
- Dar las gracias.

#### **Patrones sintácticos y discursivos**

- La negación (2): *plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

#### **Léxico de uso frecuente**

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

#### **Patrones sonoros**

- Los sonidos [b] / [d] / [g].
- Los sonidos [ʃ] / [ʒn].
- Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.

### BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

#### **Comunicación: producción**

##### Expresión

- Expresar enfado e indignación contra alguien.
- Hablar de uno mismo utilizando frases negativas.
- Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros.
- Elegir un objeto para contar como es su día a día.
- Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado.
- Hablar de alguien sin decir su nombre.
- Presentación de la tarea final.

##### Interacción

- Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.



**Estrategias de producción**

- Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.
- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...

**Funciones comunicativas**

- Hablar de las tareas del hogar y de favores.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia.
- Dar las gracias.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- La negación (2): *plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

**Léxico de uso frecuente**

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

**Patrones sonoros**

- Los sonidos [b] / [d] / [g].
- Los sonidos [ʒ] / [ʒn].
- Imitar entonaciones: enfado, indignación.

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS****Comunicación: comprensión**

- Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto.
- Leer y comprender un test.
- Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica.
- Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias.
- Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.

**Estrategias de comprensión**

- Comprender un texto corto y aprender a extraer información.
- Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...

**Funciones comunicativas**

- Hablar de las tareas del hogar y de favores.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia.
- Dar las gracias.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- La negación (2): *plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

**Léxico de uso frecuente**

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Reconocer palabras homónimas

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN****Contenidos**

Comunicación: producción

- Redactar un texto imaginando el final de una historia.
- Redactar un mensaje de agradecimiento.
- Preparar una presentación de una asociación solidaria.

**Estrategias de comprensión**

- Redactar un mensaje de agradecimiento a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior.

**Funciones comunicativas**

- Hablar de las tareas del hogar y de favores.
- Expresar su enfado, su indignación.
- Expresar la frecuencia.
- Dar las gracias.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- La negación (2): *plus, personne*
- Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.

**Léxico de uso frecuente**

- Las tareas del hogar.
- Las relaciones personales.
- La frecuencia.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

**UNIDAD 6****BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES****Comunicación: comprensión oral**

- Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos.
- Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.
- Localizar informaciones precisas en un diálogo.
- Escuchar y verificar información.
- Escuchar y asociar.

-Escuchar un cuento africano.
<b>Estrategias de comprensión</b> -Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.
<b>Funciones comunicativas</b> -Explorar el universo digital. -Participar a u concurso televisivo. -Comparar objetos. -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.
<b>Patrones sintácticos y discursivos</b> -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).
<b>Léxico de uso frecuente</b> -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.
<b>Patrones sonoros</b> -Los sonidos [ʎi] / [wě]. -Los sonidos [sk] / [sp] / [st]. -Narración de un cuento.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<b>Comunicación: producción</b> <u>Expresión</u> -Ventajas e inconvenientes de la bicicleta. -Hablar del colegio (pasado). -Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos. -Hablar d recuerdos de la infancia. -Hablar utilizando el imperfecto. -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista... -Narración teatralizada de un cuento africano. <u>Interacción</u> -Concurso de televisión preguntas respuestas.
<b>Estrategias de producción</b> -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. -Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> -El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.
<b>Funciones comunicativas</b> -Explorar el universo digital.

- Participar en un concurso televisivo.
- Comparar objetos.
- Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- El comparativo y el superlativo.
- El imperfecto (construcción).

**Léxico de uso frecuente**

- Las redes sociales.
- Las herramientas digitales.
- Expresiones de tiempo (pasado).
- La escuela de antaño.

**Patrones sonoros**

- Los sonidos [ʎi] / [wɛ].
- Los sonidos [sk] / [sp] / [st].
- Lectura teatralizada de un cuento.

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**Comunicación: comprensión**

- Localizar y comprender informaciones a través del juego.
- Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.
- Comprender textos y asociarlos a una ilustración.
- Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario.

**Estrategias de comprensión**

- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.
- Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.
- Aprender a extraer informaciones en los textos.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

- El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.

**Funciones comunicativas**

- Explorar el universo digital.
- Participar a u concurso televisivo.
- Comparar objetos.
- Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.

**Patrones sintácticos y discursivos**

- El comparativo y el superlativo.
- El imperfecto (construcción).

**Léxico de uso frecuente**

- Las redes sociales.
- Las herramientas digitales.
- Expresiones de tiempo (pasado).
- La escuela de antaño.

**Patrones sonoros y ortografía**

- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
- Reconocer palabras homónimas

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

<p><b>Contenidos</b>  Comunicación: producción  -Comparar su escuela con la de antaño  -Redactar un recuerdo de la infancia.  -Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...  -Escribir un cuento.</p>
<p><b>Estrategias de comprensión</b>  -A partir de un modelo escribir un cuento reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>  -El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y "youtubers".</p>
<p><b>Funciones comunicativas</b>  -Explorar el universo digital.  -Participar a u concurso televisivo.  -Comparar objetos.  -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p>
<p><b>Patrones sintácticos y discursivos</b>  -El comparativo y el superlativo.  -El imperfecto (construcción).</p>
<p><b>Léxico de uso frecuente</b>  -Las redes sociales.  -Las herramientas digitales.  -Expresiones de tiempo (pasado).  -La escuela de antaño.</p>
<p><b>Patrones sonoros y ortografía</b>  - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.  -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>

## B)CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

20%	-Asiste a clase con regularidad y puntualidad	5%
	-Muestra interés por la materia, participando en las actividades propuestas, trabajando en clase y con buen comportamiento	20%
	-Trabaja regularmente en casa	25%
	-Utiliza técnicas de	25%

	trabajo aprendidas, para con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y /o resolver problemas.  -Comprende y expresa con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos	25%
80%	- Corresponde a las Pruebas Escritas y Orales ya definidas en el apartado de Estándares de aprendizaje	CO: 20% CE: 20% EO: 30% EE: 30%

Los objetivos y contenidos programados serán valorados a través de los controles y supondrán el 80% de la nota. Los procedimientos y las actitudes constituirán un 20 % de la nota final. La valoración llevada a cabo por el profesor en las distintas evaluaciones repercutirá en el cómputo total del curso en la siguiente proporción:

**1ª evaluación: 25%**      **2ª evaluación: 35%**      **3ª evaluación: 40%**

No promocionarán en ningún caso aquellos alumnos que se hayan negado por sistema a todas las posibilidades de trabajo o de recuperación de errores propuestas por el profesor, los que se hayan negado a colaborar en las tareas individuales o de grupo, o los que hayan tratado de boicotear mediante su actitud la marcha normal de las clases.

Cada trimestre se hará al menos una prueba escrita sobre todos los contenidos vistos hasta el momento, aunque se intentará proponer una por cada unidad estudiada (esto siempre en función del ritmo de aprendizaje y evolución del trimestre)

A lo largo de cada trimestre se hará al menos una prueba de expresión oral en la fecha que fije el profesor/a.

No habrá pruebas de recuperación de cada evaluación negativa ya que se trata de una materia cuyos contenidos se van acumulando y reutilizando en evaluaciones posteriores y las deficiencias se pueden recuperar a lo largo del curso.

No está previsto realizar una prueba final de recuperación en este nivel.

La prueba extraordinaria de Septiembre constará de la realización de una prueba escrita.

#### FALTAS DE ASISTENCIA A UN EXAMEN

Si un alumno falta a una prueba escrita por causa de fuerza mayor (enfermedad, muerte de un familiar etc..) debe comunicarlo al profesor correspondiente lo antes posible mediante llamada telefónica al Instituto o a través de un compañero y presentar el documento oficial justificativo de la ausencia en un plazo no superior a cinco días hábiles. Sólo así podrá realizar dicha prueba en una fecha posterior que le indicará el profesor.

### **C) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El alumnado de 3º de la ESO y el profesorado cuenta fundamentalmente con:

- El libro de texto : Parachute 3 de la editorial Santillana
- El Cahier d'exercices, que aunque no es obligatorio, todos los alumnos lo tienen para profundizar en las actividades de clase.
- El CD del método
- La página web de la editorial
- Pizarra digital, utilizada diariamente.
- Páginas de internet :  
[www.carmenvera.com](http://www.carmenvera.com)  
[www.lefrançaisfacile.com](http://www.lefrançaisfacile.com)  
[www.isabelespinosa.blog](http://www.isabelespinosa.blog)  
[www.lepointdufle.net](http://www.lepointdufle.net)  
[www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com)
- Libros de lectura, a disposición del alumnado en el Departamento de Francés.
- Diccionarios, bien en formato papel, cualquier editorial es válida, o bien en formato digital recomendamos wordreference.

### **D) FOMENTO DE LA LECTURA**

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Pero se propondrá al alumnado de 3º de ESO que lean el ejemplar "La Guerre de Boutons" de Vicens Vives durante el 2º trimestre.