

4º ESO

A)CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Esta propuesta, evidentemente, podrá ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar:

Sugerimos para el primer trimestre, que es más largo, el estudio de dos unidades y media; pero en ciertas clases, los alumnos podrán ir más rápido (si han estudiado algo de francés en Primaria, por ejemplo); y en otras más lento, si el profesor tiene principiantes absolutos y si prefiere abordar el idioma con más pausa al principio (deteniéndose más en la unidad 0 de "sensibilización" o/y incorporando elementos externos al método, por ejemplo).

Nuestra asignatura es optativa y contamos con tres horas semanales.

Así pues la temporalización quedaría de la siguiente manera:

1er TRIMESTRE	Mínimo: 32 horas
Unidad 0 Unidad 1 Unidad 2 Evaluación por competencias	3 14 14 1
2º TRIMESTRE	Mínimo: 30 horas
Unidad 3 Unidad 4 Evaluación por competencias	15 14 1
3er TRIMESTRE	Mínimo: 30 horas
Unidad 5 Unidad 6 Evaluación por competencias	15 14 1

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Practicar la comprensión oral escuchando: unas indicaciones; un poema.
- Comprender los documentos orales presentados.

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintácticas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso común

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extra escolares, gustos.
- El cuerpo.
- Maquillaje y disfraces.

Patrones sonoros

- La entonación en francés.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Comunicación: producción oral****Expresión**

- Redescubrir la entonación en francés.
- Compartir experiencias con el grupo-clase.

Interacción

- Practicar diálogos, realizar preguntas y responder.
- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Leer un poema en voz alta.

Estrategias de producción

- Implicar al cuerpo en el aprendizaje.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintácticas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso común

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extra escolares, gustos.
- El cuerpo.

- Maquillaje y disfraces.

Patrones sonoros

- La entonación en francés.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Analizar las imágenes e interpretarlas.
- Comprender los documentos escritos, con ayuda de las imágenes.
- Comprender las preguntas y saber buscar la información en los documentos leídos previamente.

Estrategias de comprensión

- Ayudarse de las imágenes para facilitar la comprensión de los textos escritos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintácticas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso común

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extra escolares, gustos.
- El cuerpo.
- Maquillaje y disfraces.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert.

Estrategias de producción

- Seguir un modelo para las producciones propias.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer aspectos de la concentración y la relajación.
- Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Funciones comunicativas

- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Descripción y comentario de fotografías.
- Expresión de instrucciones.
- Expresión de la necesidad.
- Expresión de la obligación.
- Narración de actividades cotidianas.
- Descripciones físicas.

Estructuras sintácticas

- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.
- El imperativo.
- La necesidad y la obligación.

Léxico de uso común

- Las emociones, sentimientos y sensaciones.
- La vida cotidiana: colegio, actividades extra escolares, gustos.
- El cuerpo.
- Maquillaje y disfraces.

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Practicar la comprensión oral escuchando: situaciones y anuncios en una estación; el relato de un viaje; unas descripciones sobre cambios de hábitos; un dictado;
- Comprender los documentos orales presentados.

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración auditiva.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.
- La experimentación del lenguaje a través de la obra *Exercices de style* de Raymond Queneau.
- Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.

Funciones comunicativas

- Narración de hechos presentes y pasados.
- Descripción de hábitos.

Estructuras sintácticas

- El passé composé y el imperfecto.
- El imperfecto habitual.
- Los pronombres relativos.

Léxico de uso común

- Los medios de transporte.
- Ciudades y países.
- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.

Patrones sonoros

- Los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã].
- Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción oral**Expresión**

- Practicar la pronunciación de los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã] et [p] / [b], [d] / [t].
- Practicar los monólogos de la unidad.
- Hacer un comentario positivo sobre un viaje.

Interacción

- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Describir el medio de transporte empleado para ir a clase.

Estrategias de producción

- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
- Memorizar expresiones para utilizarlos en diferentes situaciones.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.
- La experimentación del lenguaje a través de la obra *Exercices de style* de Raymond Queneau.
- Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.

Funciones comunicativas

- Narración de hechos presentes y pasados.
- Descripción de hábitos.

Estructuras sintácticas

- El passé composé y el imperfecto.
- El imperfecto habitual.
- Los pronombres relativos.

Léxico de uso común

- Los medios de transporte.
- Ciudades y países.
- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.

Patrones sonoros

- Los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã].
- Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Comunicación: comprensión**

- Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen.
- Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos.
- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.
- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.

Estrategias de comprensión

- Leer las preguntas para identificar el tipo de información que han de buscar y comprender en el texto.
- Leer para obtener la idea global del texto.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.
- La experimentación del lenguaje a través de la obra *Exercices de style* de Raymond Queneau.
- Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.

Funciones comunicativas

- Narración de hechos presentes y pasados.
- Descripción de hábitos.

Estructuras sintácticas

- El passé composé y el imperfecto.
- El imperfecto habitual.
- Los pronombres relativos.

Léxico de uso común

- Los medios de transporte.
- Ciudades y países.
- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.

Convenciones ortográficas

- Los homófonos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Comunicación: producción**

- Contar un viaje, una anécdota.
- Escribir un anuncio sobre un viaje.

Estrategias de producción

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: *Un voyage inoubliable*.
- Saber utilizar sus notas para realizar una actividad

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero. - La experimentación del lenguaje a través de la obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. - Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes y pasados. - Descripción de hábitos.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El passé composé y el imperfecto. - El imperfecto habitual. - Los pronombres relativos.
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de transporte. - Ciudades y países. - Expresiones de tiempo para elaborar un relato.
<p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los homófonos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sûr.

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves escuchando: descripciones de personalidad; una historia / cómic; unas conversaciones; una entrevista en un programa de radio; un dictado.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración auditiva. - Memorizar expresiones y movilizarlas para asociarlas en los diálogos / textos y facilitar la comprensión.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente.
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales.
<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [s] / [ʃ]. - Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ʝ].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Comunicación: producción oral</p>

Expresión

- Practicar la pronunciación de los sonidos [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ɥi].
- Producir los monólogos de la unidad.
- Interpretar las fábulas de La Fontaine.
- Leer un texto conocido en voz alta. Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.
- Hablar sobre su personalidad.
- Describir a alguien.

Interacción

- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Producir diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas.
- Imitar la entonación de los textos memorizados.

Estrategias de producción

- Reutilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

Funciones comunicativas

- Descripción de la personalidad.
- Descripciones físicas.
- Expresión de la pertenencia.

Estructuras sintácticas

- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.
- Los pronombres posesivos.
- El estilo indirecto en presente.

Léxico de uso común

- Los rasgos de carácter.
- Los verbos introductores del discurso.
- Refranes con animales.

Patrones sonoros

- Los sonidos [f] / [s] / [ʃ].
- Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ɥi].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Comunicación: comprensión**

- Comprender los documentos, los diálogos breves con ayuda de la imagen.
- Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos.
- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.
- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.

Estrategias de comprensión

- Leer las preguntas para anticiparse a la información que van a leer.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

Funciones comunicativas

- Descripción de la personalidad.
- Descripciones físicas.
- Expresión de la pertenencia.

Estructuras sintácticas

- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.

<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente.
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales.
<p>Convenciones ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [s].
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>

<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir un texto solicitando información.
<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características propias del estilo formal e informal para poder aplicarlas. - Seguir un modelo para producir sus propios textos. - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: <i>Mise en scène d'une fable</i>.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la personalidad. - Descripciones físicas. - Expresión de la pertenencia.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos. - Los pronombres posesivos. - El estilo indirecto en presente.
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de carácter. - Los verbos introductores del discurso. - Refranes con animales.
<p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grafías del sonido [s].

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: fenómenos naturales; una conversación; datos sobre el planeta; unas presentaciones; un resumen informativo; un dictado.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración auditiva. - Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El planeta y la ecología.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas.

<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i>
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima.
<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. - El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Comunicación: producción oral</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación de los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z] y el sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃]. - Imitar la entonación de los textos memorizados. - Practicar la producción de los monólogos de la unidad. - Realizar una presentación sobre un problema medio ambiental. - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Hablar sobre ventajas y desventajas. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en la lengua extranjera. - Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas.
<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber pedir información específica. - Implicar el cuerpo en el aprendizaje para memorizar el nuevo vocabulario. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El planeta y la ecología.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i>
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima.
<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. - El sonido [ɛ̃] y sus compuestos: [wɛ̃] / [jɛ̃].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los documentos con ayuda de las imágenes. - Saber establecer la relación entre las fotografías y los textos. - Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos
--

auténticos o semi-auténticos.
Estrategias de comprensión - Identificar detalles relevantes. - Identificar la información global observando el título y las imágenes.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - El planeta y la ecología.
- Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas.
Estructuras sintácticas - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i>
Léxico de uso común - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima.
Convenciones ortográficas - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: <i>é(e)</i> (<i>s</i>) o <i>er</i> .

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción - Producir las preguntas para un cuestionario. - Escribir una carta de presentación.
Estrategias de producción - Seguir un modelo para producir sus propios textos. - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una actividad práctica: <i>Des solutions pour une planète.</i>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - El planeta y la ecología.
Funciones comunicativas - Petición de información. - Descripción de acciones. - Descripción de la climatología. - Expresión de ventajas y desventajas.
Estructuras sintácticas - Las diferentes formas interrogativas. - Adjetivos y pronombres interrogativos. - Los momentos de la acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i>
Léxico de uso común - El clima y algunos fenómenos naturales. - Las profesiones. - El medio ambiente y la ecología. - Refranes relacionados con el clima.
Patrones ortográficos - Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: <i>é(e)</i> (<i>s</i>) o <i>er</i> .

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves: las tareas domésticas; un mensaje en el contestador; unas conversaciones; una canción; una entrevista a una deportista; un dictado.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración auditiva. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Énfasis (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). - La negación (<i>ne ... que</i>). - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas.
<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [e] / [ø] / [o]. - El sonido [R].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Comunicación: producción oral</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación de los sonidos [e] / [ø] / [o] y [R]. - Practicar la producción de los monólogos de la unidad (reclamar, continuar una historia). - Prestar atención a la pronunciación y a la entonación. - Defenderse de una acusación. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en la lengua extranjera. - Producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación específicas. - Presentar un trabajo sobre la felicidad. - Hablar sobre el reparto de tareas domésticas.
<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar estructuras útiles para la comunicación. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo. - Utilizar los contenidos de la unidad en un contexto más lúdico.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>

- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.
- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.

Funciones comunicativas

- Expresión de la reclamación.
- Expresión de la restricción.
- Expresión del consejo.
- Expresión de la obligación.
- Expresión de la prohibición.

Léxico de uso común

- Las tareas domésticas.
- La vida cotidiana.
- El deporte.
- El mundo del circo.
- Expresiones idiomáticas.

Patrones sonoros

- Los sonidos [e] / [ø] / [o].
- El sonido [ʀ].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.

Estrategias de comprensión

- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.
- Deducir el significado de las palabras por el contexto.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.
- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.

Funciones comunicativas

- Expresión de la reclamación.
- Expresión de la restricción.
- Expresión del consejo.
- Expresión de la obligación.
- Expresión de la prohibición.

Estructuras sintácticas

- Énfasis (*C'est moi qui... / C'est à moi de...*).
- La negación (*ne ... que*).
- La formación del subjuntivo.
- La obligación y la prohibición: *Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.*

Léxico de uso común

- Las tareas domésticas.
- La vida cotidiana.
- El deporte.
- El mundo del circo.
- Expresiones idiomáticas.

Convenciones ortográficas

- El plural de los sustantivos y adjetivos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Escribir una reclamación sobre las actividades domésticas, siguiendo un

<p>modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus obligaciones cotidianas. - Exponer un problema en un foro.
<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir un modelo para producir sus propios textos. - Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: <i>La photo du bonheur</i>.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes. - Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la reclamación. - Expresión de la restricción. - Expresión del consejo. - Expresión de la obligación. - Expresión de la prohibición.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Énfasis (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). - La negación (<i>ne ... que</i>). - La formación del subjuntivo. - La obligación y la prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas. - La vida cotidiana. - El deporte. - El mundo del circo. - Expresiones idiomáticas.
<p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El plural de los sustantivos y adjetivos.

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza: unas descripciones físicas; un diálogo; un interrogatorio policial; una situación en una tienda; una canción; un dictado.
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la concentración visual y auditiva. - Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación. - Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades. - Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción física. - Expresión de la causa. - Expresión del ánimo.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pretérito pluscuamperfecto.

- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso común

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ].
- Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción oral

- Descubrir algunas reglas para pasar del texto escrito al texto oral y las reglas de correspondencia entre fonema y grafema.
- Practicar la pronunciación de los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ] y los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].
- Practicar la producción de los monólogos de la unidad.
- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.
- Describir a alguien en detalle.
- Animar a alguien a tomar una decisión.
- Hacer una presentación de una novela de los autores estudiados.
- Hacer una presentación de la caricatura de un personaje.

Interacción

- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Interactuar con sus compañeros para producir pequeños diálogos en línea con las situaciones de comunicación.

Estrategias de producción

- Hacer uso de la vacilación antes de responder, para ganar tiempo.
- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.
- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.
- Expresión de la causa.
- Expresión del ánimo.

Estructuras sintácticas

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso común

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.

Patrones sonoros

- Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ].
- Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Analizar las imágenes e interpretarlas.
- Desarrollar la competencia de comprensión escrita a partir de documentos

auténticos o semi-auténticos.
- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.

Estrategias de comprensión

- Hacer una lectura para identificar detalles.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.
- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.
- Expresión de la causa.
- Expresión del ánimo.

Estructuras sintácticas

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso común

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.

Convenciones ortográficas

- Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

- Escribir la continuación de una canción.
- Escribir un resumen de un libro.

Estrategias de producción

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: *Faire une caricature*.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Sensibilizarse con diversos temas.
- Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Funciones comunicativas

- Descripción física.
- Expresión de la causa.
- Expresión del ánimo.

Estructuras sintácticas

- El pretérito pluscuamperfecto.
- Expresión de la causa (*parce que, comme*).
- Los pronombres demostrativos.

Léxico de uso común

- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).
- Las historias policíacas y otros hechos diversos.

Patrones ortográficos

- Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Comunicación: comprensión oral

- Practicar la comprensión oral de textos breves de diversa naturaleza:

descripción de objetos; un diálogo; un programa de radio; un dictado.

Estrategias de comprensión

- Practicar la concentración visual y auditiva.
- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de hipótesis.
- Expresión de la finalidad.
- Expresión del deseo.
- Expresión de la opinión.

Estructuras sintácticas

- La condicional (formación y uso).
- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

Léxico de uso común

- Las características de los objetos.
- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

Patrones sonoros

- Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a].
- Los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / [pr] / [dr] / [fr].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción oral

Expresión

- Practicar la pronunciación de los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a] y los sonidos [br] / [kr] / [tr] / [gr] / [pr] / [dr] / [fr].
- Practicar la producción de los monólogos de la unidad.
- Prestar atención a la pronunciación y a la entonación.
- Hacer una presentación de un invento.

Interacción

- Comunicarse en la lengua extranjera.
- Interactuar con sus camaradas para producir pequeños diálogos, en línea con las situaciones de comunicación de la unidad.
- Negociar un precio.
- Hablar de sus sueños.
- Hablar de hechos o situaciones hipotéticas.
- Hablar de cosas difíciles de definir.

Estrategias de producción

- Memorizar el nuevo vocabulario y emplearlo en una situación.
- Reutilizar las producciones orales dirigidas en las actividades.
- Favorecer la implicación individual y la dinámica de grupo.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de hipótesis.
- Expresión de la finalidad.
- Expresión del deseo.
- Expresión de la opinión.

Estructuras sintácticas

- La condicional (formación y uso).
- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

Léxico de uso común

- Las características de los objetos.
- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

Patrones sonoros

- Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a].
- Los sonidos [bR] / [kR] / [tR] / [gR] / [pR] / [dR] / [fR].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Comunicación: comprensión**

- Analizar las imágenes e interpretarlas.
- Desarrollar la competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos.
- Comprender las preguntas y saber buscar la información específica en los documentos.

Estrategias de comprensión

- Leer la información de antemano que necesitan identificar.
- Ayudarse de las imágenes y títulos para facilitar la comprensión.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de hipótesis.
- Expresión de la finalidad.
- Expresión del deseo.
- Expresión de la opinión.

Estructuras sintácticas

- La condicional (formación y uso).
- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

Léxico de uso común

- Las características de los objetos.
- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

Convenciones ortográficas

- *ai* o *aís* (futuro simple o condicional).

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Comunicación: producción**

- Presentar un proyecto para su escuela.

Estrategias de producción

- Movilizar todas las competencias desarrolladas para realizar una tarea práctica: *Nos meilleurs moments en français.*

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunas invenciones francesas.

Funciones comunicativas

- Descripción de un objeto.
- Expresión de hipótesis.

<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la finalidad. - Expresión del deseo. - Expresión de la opinión.
<p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condicional (formación y uso). - Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.
<p>Léxico de uso común</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las características de los objetos. - La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).
<p>Patrones ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ai</i> o <i>ais</i> (futuro simple o condicional).

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación comunes para todas las materias en 4º de la ESO son los siguientes tal y como se aprobó por la ETCP.

20%	-Asiste a clase con regularidad y puntualidad	5%
	-Muestra interés por la materia, participando en las actividades propuestas, trabajando en clase y con buen comportamiento	20%
	-Trabaja regularmente en casa	25%
	-Utiliza técnicas de trabajo aprendidas, para con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y /o resolver problemas.	25%
	-Comprende y expresa con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos	25%
80%	- Corresponde a las Pruebas Escritas y Orales ya definidas en el apartado de Estándares de aprendizaje	CO: 25% CE: 20% EO: 25% EE: 30%

Los objetivos y contenidos programados serán valorados a través de los controles y supondrán el 80% de la nota. Los procedimientos y las actitudes constituirán un 20 % de la nota final. La valoración llevada a cabo por el profesor en las distintas evaluaciones repercutirá en el cómputo total del curso en la siguiente proporción:

**1ª evaluación: 25%
40%**

2ª evaluación: 35%

3ª evaluación:

No promocionarán en ningún caso aquellos alumnos que se hayan negado por sistema a todas las posibilidades de trabajo o de recuperación de errores propuestas por el profesor, los que se hayan negado a colaborar en las tareas individuales o de grupo, o los que hayan tratado de boicotear mediante su actitud la marcha normal de las clases.

Cada trimestre se hará al menos una prueba escrita sobre todos los contenidos vistos hasta el momento, aunque se intentará proponer una por cada unidad estudiada (esto siempre en función del ritmo de aprendizaje y evolución del trimestre)

A lo largo de cada trimestre se hará al menos una prueba de expresión oral en la fecha que fije el profesor/a.

No habrá pruebas de recuperación de cada evaluación negativa ya que se trata de una materia cuyos contenidos se van acumulando y reutilizando en evaluaciones posteriores y las deficiencias se pueden recuperar a lo largo del curso.

No está previsto realizar una prueba final de recuperación en este nivel.

La prueba extraordinaria de Septiembre constará de la realización de una prueba escrita.

FALTAS DE ASISTENCIA A UN EXAMEN

Si un alumno falta a una prueba escrita por causa de fuerza mayor (enfermedad, muerte de un familiar etc..) debe comunicarlo al profesor correspondiente lo antes posible mediante llamada telefónica al Instituto o a través de un compañero y presentar el documento oficial justificativo de la ausencia en un plazo no superior a cinco días hábiles. Sólo así podrá realizar dicha prueba en una fecha posterior que le indicará el profesor.

C)MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado de 4º de la ESO y el profesorado cuenta fundamentalmente con:

- El libro de texto : Parachute 4 de la editorial Santillana
- El Cahier d'exercices, que aunque no es obligatorio, todos los alumnos lo tienen para profundizar en las actividades de clase.
- El CD del método
- La página web de la editorial
- Pizarra digital, utilizada diariamente.
- Páginas de internet :

www.carmenvera.com

www.lefrançaisfacile.com

www.isabelespinosa.blog

www.lepointdufle.net

www.bonjourdefrance.com

-Libros de lectura, a disposición del alumnado en el Departamento de Francés.

-Diccionarios, bien en formato papel, cualquier editorial es válida, o bien en formato digital recomendamos wordreference.

D)FOMENTO DE LA LECTURA

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Pero se propondrá al alumnado de 4º de ESO que lean el ejemplar "Le coeur entre les dents" de Santillana durante el 2º trimestre.