

# 1º BACHILLERATO . PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PROGRAMACIÓN

## 1. CONTENIDOS

### Bloque1: Concepto de Patrimonio.

Definición. Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico. Patrimonio histórico-artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico. Patrimonio mueble. Patrimonio arqueológico. Patrimonio documental y bibliográfico. Patrimonio etnográfico. Bienes culturales. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

### Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.

Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores. Manifestaciones populares. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo. La creación de patrimonio. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

### Bloque 3: Patrimonio Cultural Andaluz.

Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

### Bloque 4: Protección y fomento del patrimonio.

Legislación autonómica. Medidas de recuperación y rehabilitación. El Patrimonio como recurso. Gestión del Patrimonio. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales. Rutas culturales.

## 2. RELACIÓN CONTENIDOS – DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

BLOQUE TEMATICO	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1ª  E V A L U A C I Ó N	BLOQUE 1.	Concepto de Patrimonio	Se estima un trimestre para el desarrollo de cada bloque debido a que la asignatura dispone de dos horas semanales

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
-----------------	--------	--------	-----------------

		DIDÁCTICA			
<b>2ª</b>	<b>E V A L U A C I Ó N</b>	<b>Culturas y patrimonio andaluz</b>	<b>BLOQUE 2.</b>	<b>Culturas históricas de Andalucía</b>	<b>Se estima un trimestre para el desarrollo de ambos bloques debido a que la asignatura dispone de dos horas semanales y en este curso el segundo trimestre es el más extenso.</b>
			<b>BLOQUE 3</b>	<b>Patrimonio Cultural Andaluz</b>	

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>		<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<b>3ª</b>	<b>E V A L U A C I Ó N</b>	<b>BLOQUE 4</b>	<b>Protección y fomento del patrimonio</b>	<b>Se estima un trimestre para el desarrollo de cada bloque debido a que la asignatura dispone de dos horas semanales</b>

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos. CSC, CEC.
2. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico. CEC.
3. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.
4. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CEC.
5. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.
6. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.
8. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico. CEC.
9. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.
10. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CEC.
11. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.
12. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC.
13. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

14. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico. CEC.
15. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.
16. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CEC.
17. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.
18. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.
19. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio. CSC.
20. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia. CSC, CEC.
21. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones. CSC, SIEP, CEC.
22. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

**4. RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS**  
**CLAVE**

Bloque I Concepto de Patrimonio:

<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDAR EVALUABLE</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>No adquirido</b>	<b>En adquisición</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Avanzado</b>
Definición	Distingue el concepto patrimonio y es consciente de su responsabilidad con el mismo	Conocer el término patrimonio				
Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial, histórico-artístico. Patrimonio mueble, inmueble, arqueológico, documental y bibliográfico, etnográfico	Diferencia los tipos de patrimonio existentes	Valorar las diferentes variantes de patrimonio				
Evolución del concepto	Entiende las vicisitudes históricas de dicho concepto, así como sus orígenes (siete maravillas de la Antigüedad)	Establecer periodicidades en la evolución histórica del concepto de patrimonio desde su origen hasta el presente				
Bienes patrimoniales. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía	Distingue los bienes patrimoniales de Andalucía y su importancia	Reconocer el patrimonio andaluz y explicar ejemplos del mismo				

## Bloque II Culturas Históricas de Andalucía:

CONTENIDOS	ESTÁNDAR EVALUABLE	INDICADORES DE LOGRO	No adquirido	En adquisición	Adquirido	Avanzado
Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico. Megalitismo.	Identifica y sitúa los hitos culturales de la Prehistoria en Andalucía	Conocer las diferentes culturas prehistóricas que pueblan el solar andaluz				
Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos	Comprende la importancia del legado romano y la romanización en relación con los restos arqueológicos de la Bética y su pervivencia en la actual Córdoba	Identificar la Bética y la importancia de Córdoba a través del estudio de los conjuntos monumentales de Itálica, Baelo Claudia, Villa del Ruedo y la fosilización en el plano de Córdoba				
Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores. Manifestaciones populares.	Diferencia los modelos estéticos del arte islámico en los principales hitos patrimoniales de Al-Andalus	Clasificar los conjuntos hispanomusulmanes: Mezquita de Córdoba, Giralda, Torre del Oro, alcazabas de Málaga, Almería y Jaén y la Alhambra				
Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo	Reconoce y diferencia los estilos artísticos de épocas medieval y moderna, clasificando los principales conjuntos monumentales	Realizar fichas concretas de los principales conjuntos monumentales medievales, renacentistas, barrocos y neoclásicos de Jaén, Granada y Sevilla				
La creación de patrimonio. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el	Aprecia la huella en las ciudades de los cambios producidos por los procesos históricos de los siglos XIX y XX, caso de la Revolución Industrial o las desamortizaciones y el daño realizado al patrimonio	Exponer el desarrollo de los procesos históricos y urbanos que afectan al patrimonio, haciendo especial hincapié en el daño irreversible causado a grandes joyas del arte de las épocas pasadas estudiadas,				

Bloque III Patrimonio Cultural Andaluz:

CONTENIDOS	ESTÁNDARES EVALUABLES	INDICADORES DE LOGRO	No adquirido	En adquisición	Adquirido	Avanzado
Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos	Identifica los principales hitos del patrimonio histórico-artístico de Andalucía	Conocer y clasificar los más importantes conjuntos patrimoniales				
Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbres andaluzas	Pone en valor las costumbres, gastronomía, fiestas y tradiciones de nuestra región	Catalogar las principales muestras etnográficas como fuente de riqueza cultural				
Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes	Sabe de la importancia del Archivo de Indias y de otros archivos históricos	Valorar el legado documental andaluz en el marco de nuestra riqueza cultural				
El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante	Conoce el flamenco como forma de expresión artística de nuestra región	Poner en valor el flamenco como una expresión cultural más andaluza				
Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía	Valora el proceso industrializador de nuestra región y el legado que nos ha dejado	Exponer la evolución industrial de nuestra región a lo largo de la Historia				

Bloque IV Protección y fomento del patrimonio:

CONTENIDOS	ESTÁNDARES EVALUABLES	INDICADORES DE LOGRO	No adquirido	En adquisición	Adquirido	Avanzado
Legislación Autonómica	Reconoce las instituciones que velan por el patrimonio, entendiendo nuestro papel ciudadano en su defensa	Apreciar las leyes como instrumento de defensa del patrimonio, al igual que la acción ciudadana				
Medidas de recuperación y rehabilitación	Valora el trabajo de diferentes instituciones en la recuperación patrimonial	Exponer el trabajo del experto restaurador del patrimonio				
El Patrimonio como recurso. Gestión del Patrimonio	Valora el patrimonio como bien cultural, pero también como sector económico generador de riqueza	Planificar la gestión cultural de un bien vinculado al patrimonio andaluz				
Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales. Rutas culturales	Aprecia el impacto del turismo sobre el patrimonio y de las rutas culturales como atractivo turístico	Plantear una ruta cultural sobre una ciudad andaluza y su impacto sobre los sectores económicos				

## **5. EVALUACIÓN: TÉCNICAS , INSTRUMENTOS, CRITERIOS, EXÁMENES Y RECUPERACIÓN**

Para evaluar el proceso de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La participación activa en el aula y a la hora de realizar las distintas actividades, comprobándose así no sólo el interés que el alumnado muestra por la materia, sino también las actitudes positivas de tolerancia y respeto que puede mostrar hacia los compañeros/as y el profesorado
- La realización de las actividades propuestas, con orden, limpieza, coherencia, puntualidad.
- El cuaderno u otros materiales de trabajo del propio alumno/a, supervisados, a discreción del profesorado, para comprobar su trabajo diario
- Los resultados de diversas pruebas escritas, en las cuales se comprobará si el alumno/a va asimilando los conceptos que se van estudiando, al tiempo que se corrigen la ortografía y los problemas de expresión escrita.
- Los trabajos escritos y/o de investigación que el alumnado presente.

En las pruebas y actividades escritas se valorarán positivamente los siguientes aspectos:

- Adecuación pregunta/respuesta.
- Corrección formal y ortográfica.
- Capacidad de definición.
- Capacidad de relación, argumentación y de razonamiento.

EN GENERAL:

- La Evaluación será continua, formativa e individualizada.
- Se realizarán, al menos, dos pruebas escritas por trimestre.
- Si el/la alumno/a es sorprendido/a copiando en un examen, automáticamente se le retirará la prueba y será evaluado negativamente.
- La Evaluación se efectuará mediante las siguientes técnicas:
  - Observación y revisión del trabajo realizado en clase y en casa de manera cuantitativa y cualitativa.
  - Pruebas orales y escritas de diferente índole (cuestionarios, preguntas orales, exámenes, trabajos, exposiciones orales, lecturas, ...)
  - Autoevaluación del alumno/a a través de la autocorrección en el cuaderno de clase.
  - Cualquier otra prueba específica de evaluación.
  - Asistencia a Actividades complementarias.
- Los instrumentos que se van a utilizar para evaluar serán:
  - Ficha del Profesor/a para registrar calificaciones y observaciones sobre el punto de partida y la evolución del alumno/a.
  - Cuaderno de clase, supervisado a discreción del profesorado, para comprobar el trabajo diario, actualizado y autocorregido en todo momento.
  - Trabajos realizados por el alumno/a a instancias del Profesor/a, o voluntariamente.
  - Pruebas de diferentes tipos, que, con carácter evaluador desarrollarán los alumnos/as.
  - Exposiciones orales.



- También se tendrá en cuenta: la actitud positiva, el esfuerzo personal, el nivel de atención, la motivación e interés por la materia y la participación en las actividades del centro.
- Una vez superados los contenidos del curso, para la calificación final ordinaria se hará la media ponderada de los bloques impartidos en cada trimestre
- **La Recuperación** de los contenidos no aprobados se llevará a cabo durante el curso mediante una prueba escrita tras cada evaluación.

En Junio se realizará una prueba de recuperación con todos los contenidos del curso para aquellos alumnos/as que hayan tenido un resultado negativo en cualquiera de las evaluaciones.

En caso de no superar la materia en la Evaluación Ordinaria, al alumno/a se le entregará con las notas finales un informe donde se le especifique lo que ha de recuperar en la Prueba Extraordinaria.

**Si un alumno/a falta a una prueba escrita, debe comunicarlo lo antes posible mediante llamada telefónica al instituto y presentar documento oficial justificativo de la ausencia en un plazo no superior a cinco días hábiles. Sin él no podrá realizar la prueba. Ésta se llevará a cabo en una fecha posterior, indicada por el profesor/a, o bien la realizará junto con la siguiente.**

En caso de pérdida de la Evaluación Continua, el alumnado será convocado a una prueba escrita en la que se evaluarán todos los contenidos de la materia de Geografía e Historia.

## **6 . CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA PATRIMONIO DE 1º BACHILLERATO**

**Los criterios de calificación se concretan en la siguiente valoración porcentual:**

### **1 ESPECÍFICOS DE LA MATERIA**

**PORCENTAJE: 80%**

A) Adquisición de conocimientos específicos de la materia objeto de la evaluación y

B) Comprensión y expresión con corrección en:

- **Exámenes (Pruebas escritas y orales)**

### **2.CRITERIOS COMUNES a todos los Departamentos**

**PORCENTAJE: 20%**

Asiste a clase con regularidad y puntualidad.

Muestra interés por la materia, se observa buen comportamiento y trabaja en clase.

Trabaja regularmente en casa.

Utiliza técnicas de trabajo aprendidas para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y/o resolver problemas.

Comprende y expresa mensajes con corrección, oralmente y por escrito textos y mensajes complejos.

**MATERIAL:** Para garantizar el logro de los objetivos del curso, el alumnado deberá asistir con el material necesario para la asignatura CADA DÍA y desarrollar adecuadamente el cuaderno o materiales de trabajo, QUE PODRÁN SER REQUERIDOS POR EL PROFESORADO PARA LA SUPERVISIÓN DEL TRABAJO DIARIO EN CLASE Y EN CASA

## **7.PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS O RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

El alumnado realizará una serie de actividades propuestas por el Departamento. Su realización es progresiva, y está vinculada igualmente a su evolución en el curso actual.

Tanto las cuestiones a trabajar como el material necesario para su resolución se le entrega a título personal, y se le informa de modo completo de los requisitos y plazos para obtener el aprobado.

Este programa de refuerzo se complementa con la realización de una prueba escrita por Trimestre, cuyas cuestiones son extraídas de lo trabajado previamente por el alumnado.





