

2º BACHILLERATO. HISTORIA DEL ARTE: ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PROGRAMACIÓN

1. CONTENIDOS

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

2. RELACIÓN CONTENIDOS – DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	
1ª E V A L U A C I Ó N	ARTE GRECO-ROMANO Y MEDIEVAL	BLOQUE 1 (DOS TEMAS) BLOQUE 2 (3 TEMAS)	Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	Se estima una media de cinco semanas (veinte horas como mínimo) para desarrollar de forma adecuada cada una de las unidades didácticas del programa.

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	
2ª E V A L U A C I Ó N	EL ARTE MODERNO Y DEL SIGLO XIX	BLOQUE 3 (3 TEMAS) BLOQUE 4 (3 TEMAS)	Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	Se estima una media de cinco semanas (veinte horas como mínimo) para desarrollar de forma adecuada cada una de las unidades didácticas del programa.

BLOQUE TEMÁTICO	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	
3ª E V A L U A C I Ó N	EL ARTE DEL SIGLO XX	BLOQUE 5 (DOS TEMAS) BLOQUE 6 (DOS TEMAS)	La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.	Se estima una media de cinco semanas (veinte horas como mínimo) para desarrollar de forma adecuada cada una de las unidades didácticas del programa.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.
7. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
8. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
9. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
10. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
11. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
12. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.
13. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
14. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
15. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
16. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
17. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
18. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.
19. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.
20. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
21. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.
22. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
23. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
24. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
25. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.
26. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

27. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
28. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
29. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC.
30. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.
31. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.
32. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.
33. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.
34. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.
35. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNE SCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.
36. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
37. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.
38. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.

4..CONTENIDOS RELACIONADOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACION, ESTANDARES DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO.

Criterios de evaluación Y Competencias básicas.	Estándares de aprendizaje evaluables	INDICADORES DE LOGRO
CONTENIDOS : Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico		
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL, CSC, CEC)</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros</i> de Anavysos, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos</p>	<p>Explica las características esenciales del arte griego</p> <p>Compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>Describe los distintos tipos de templo griego</p> <p>Describe las características del teatro</p> <p>Explica la escultura griega a partir del <i>Kouros</i> de Anavysos, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>Explica las características esenciales del arte romano</p> <p>Especifica las aportaciones de la arquitectura romana</p> <p>Conoce las funciones de los principales edificio romanos</p> <p>Conoce las diferencias entre templo griego y romano</p>

	<p>1.10 Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>	<p>Explica los rasgos principales de la ciudad romana.</p> <p>Compara la escultura romana y la griega.</p> <p>Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma</p>
<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. (CSC, CEC)</p>	<p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>Explica quienes eran los principales clientes del arte griego</p> <p>Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano</p>
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC)</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma,</p>	<p>Identifica las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro</p> <p>Analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>Identifica, las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica</p>

	<p>Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>	<p>de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>Comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano</p>
--	---	--

<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. (CCL, CD, CAA, SIEP)</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p>	<p>Identifica la obra de Fidias Analiza, y comenta El Laoconte</p>
<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. (CSC, CEC)</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Conoce las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
<p>Criterios de evaluación Y Competencias básicas.</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>
	<p>CONTENIDOS: Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el Arte Medieval</p>	
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL,CSC,CEC)</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirio paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el</p>	<p>Explica las características esenciales del Arte Paleocristiano y su evolución en el tiempo Describe la función de la basílica paleocristiana Describe los baptisterios, mausoleos y martirio paleocristianos Explica la iconografía de la pintura y el mosaico en el Arte Paleocristiano</p>

	1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Explica las características esenciales del arte bizantino
	1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	Explica la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
	1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la <i>Déesis</i> , así como su influencia en el arte occidental.	Describe los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la <i>Déesis</i>.
	1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.	Conoce las características del arte prerrománico en España.
	1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	Identifica las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
	1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Describe las características generales del arte románico.
	1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.	Describe las características del arte románico.
	1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.	. Explica las características de la escultura y la pintura románicas
	1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
	1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios	Describe las características y evolución de la arquitectura gótica.

	introducidos respecto a la románica.	
	1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	Explica la arquitectura gótica en España.
	1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	Describe las características y evolución de la escultura gótica
	1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano
	1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.	Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV.

	1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	. Explica las características generales del arte islámico.
	1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos	. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos
	1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.
	1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	. Explica las características del arte mudéjar
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. (CSC, CEC)	2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
	2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques	3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.	. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.

(técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).(CCL, SIEP, CEC)		
	3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.	Identifica: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
	3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.	Identifica: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.
	3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).	. Identifica, bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
	3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
	3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>
	<p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>	<p>. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>
<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. (CCL, CD, CAA, SIEP)</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p>	<p>Conoce la iconografía y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p>
<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. (CSC, CEC)</p>	<p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma</p>	<p>. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>. Conoce las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>

Criterios de evaluación Y Competencias básicas.	Estándares de aprendizaje evaluables	INDICADORES DE LOGRO
	Contenidos Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL, CSC, CEC)</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p>. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano.</p>
	<p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.</p>	<p>. Explica la evolución desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.</p>
	<p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.</p>	<p>Especifica las características de la escultura renacentista italiana</p>
	<p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al Manierismo.</p>	<p>. Especifica las características de la pintura renacentista italiana</p>
	<p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p>	<p>. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p>

	1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana de l <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.	. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i>
	1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	Especifica las características peculiares del Renacimiento español
	1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.	Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
	1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
	1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	. Explica las características de la pintura de El Greco
	1.11. Explica las características esenciales del Barroco.	. Explica las características esenciales del Barroco.
	1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	. Conoce las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
	1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	Diferencia la arquitectura barroca con la renacentista.
	1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.	Explica las características generales del urbanismo barroco.
	1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.	.Explica la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
	1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	. Describe las características generales de la pintura barroca.

	1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	. Analiza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
	1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.	. Conoce la pintura barroca flamenca y holandesa.
	1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	. Explica las características del urbanismo barroco en España del XVII.
	1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	. Explica y compara la escuela castellana con la andaluza.
	1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
	1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	. Explica las características y evolución de la pintura de Velázquez
	1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.	. Compara el Barroco tardío y el Rococó
	1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo Comenta las esculturas de Canova.

	<p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p>	<p>. Explica la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p>
	<p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>	<p>. Explica la figura de Salzillo</p>
<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. (CSC, CEC)</p>	<p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>. Describe la importancia de las Academias</p>
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques(técnico, formal,Semántico cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC)</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>	<p>Identifica las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa</p>

		Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés y Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna</p>	<p>. Analiza y comenta las “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés y Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p>
	<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda y La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia</i>, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p>	<p>. Identifica: <i>El tributo de la moneda y La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia</i>, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p>

	<p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p>	<p>. Comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p>
	<p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p>	<p>. Identifica: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p>
	<p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p>	<p>Comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p>
	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p>	<p>Comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p>
	<p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p>	<p>. Analiza las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p>
	<p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de</i></p>	<p>. Comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de</i></p>

	<p><i>Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p>	<p><i>Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p>
	<p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>	<p>. Identifica: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>
	<p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández,</p>	<p>Comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández,</p>
	<p><i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p>	<p><i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p>

	<p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p>	<p>Comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p>
	<p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>	<p>Identifica: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>
	<p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>	<p>. Identifica: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>
	<p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p>	<p>. Analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p>
<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en</p>		

<p>grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>(CCL, CD, CAA, SIEP)</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>. Analiza el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>
<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>(CSC, CEC)</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>. Conoce las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
<p>Criterios de evaluación Y Competencias básicas.</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>
	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</p>	

	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor</p>	<p>. Analiza la evolución de la obra de Goya</p>
--	--	---

<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>(CSC, CEC)</p>	<p>y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p>	
	<p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p>	<p><i>Conoce Los caprichos y Los disparates o proverbios.</i></p>
<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL, CSC, CEC)</p>	<p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p>	<p>Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX</p>

	<p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p>	
	<p>2.3. Explica las características del Neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p>	<p>. Analiza las características del Neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p>
	<p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p>	<p>. Explica las características del historicismo</p>
	<p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p>	<p>Explica la arquitectura modernista.</p>
	<p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>	<p>Conoce las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>

	<p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>. Analiza as características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p>
	<p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p>	<p>Describe las características del Romanticismo en la pintura</p>
	<p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p>	<p>. Reconoce las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p>

	<p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p>	<p>. Explica el Realismo</p>
	<p>2.11. Compara el realismo con el Romanticismo.</p>	<p>. Compara realismo con el Romanticismo.</p>
	<p>2.12. Describe las características generales del impresionismo y el neoimpresionismo.</p>	<p>. Explica las características generales del impresionismo y el neoimpresionismo.</p>
	<p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y</p>	<p>Especifica las aportaciones de Cézanne y Van</p>

	<p>especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>	<p>Gogh</p>
	<p>2.14. Explica el simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al realismo y el impresionismo.</p>	<p>. Explica el simbolismo de finales del siglo XIX</p>

	<p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p>	<p>.Conoce la escultura del siglo XIX</p>
--	--	--

	<p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>	<p>. Explica a Rodin.</p>
<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. (CSC, CEC)</p>	<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	
	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15</i> (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p>	<p>Comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15</i> (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p>

<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>(CCL, SIEP, CEC)</p>	<p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>	<p>Analiza Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>
	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El</i></p>	<p>Comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión</i></p>

	<p><i>mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</i></p>	<p><i>después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</i></p>
	<p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador y Los burgueses de Calais.</i></p>	<p>. Identifica: <i>El pensador y Los burgueses de Calais.</i></p>
<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. (CCL, CD, CAA, SIEP)</p>	<p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>. Conoce las Exposiciones Universales del siglo XIX.</p> <p>.</p> <p>Reconoce la influencia de la fotografía en el desarrollo del impresionismo</p>

<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>(CSC, CEC)</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Conoce las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
<p>Criterios de evaluación Y Competencias básicas.</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>

	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS.</p> <p style="text-align: center;">Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</p>	
<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>(CCL, CSC, CEC)</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>1.2. Describe el origen y características del fauvismo</p>	<p>. Define el concepto de vanguardia artística</p> <p>. Describe las características del fauvismo.</p>

	<p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del cubismo, distinguiendo entre el cubismo analítico y el sintético.</p>	<p>Distingue el cubismo analítico y el sintético.</p>
	<p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p>	<p>. Describe el futurismo.</p>
	<p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p>	<p>Explica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p>
	<p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más</p>	<p>Describe la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica.</p>

	significativas, como el suprematismo ruso o el neoplasticismo.	
	1.7. Describe las características del dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	. Describe las características del dadaísmo
	1.8. Explica el origen, características y objetivos del surrealismo.	Explica el surrealismo.
	1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	Conoce la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

	<p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p>	<p>Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX,</p>
	<p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del movimiento moderno en arquitectura.</p>	<p>Explica los rasgos esenciales del movimiento moderno en arquitectura.</p>
	<p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al movimiento moderno.</p>	<p>Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al movimiento moderno.</p>

<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC)</p>	<p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p>	<p>Analiza las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p>
	<p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>	<p>Identifica las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>
	<p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en</p>	<p>Comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de</p>

	Barcelona, de Mies van der Rohe;	Mies van der Rohe;
	Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>(CSC,CEC)</p>	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p>	<p>. Conoces las principales arquitecturas, esculturas o pinturas de la primera mitad del siglo XX.</p>

Criterios de evaluación Y Competencias básicas.	Estándares de aprendizaje evaluables	INDICADORES DE LOGRO
	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p style="text-align: center;">Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>	
	<p>.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de</p>	<p>Conoce las exposiciones y ferias internacionales de</p>

<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>(CCL, CSC, CEC)</p>	<p>universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p>arte.</p>
	<p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del movimiento moderno en arquitectura.</p>	<p>. Explica la difusión internacional del movimiento moderno en arquitectura.</p>
	<p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del movimiento moderno o estilo internacional, en particular la <i>High</i></p>	<p>Describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del movimiento moderno o estilo internacional, en particular la</p>

	<i>Tech</i> , la posmoderna y la deconstrucción.	<i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.
	<p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el expresionismo abstracto norteamericano.</p>	Compara el Informalismo europeo y el expresionismo abstracto norteamericano.
	1.5. Explica la abstracción pospictórica.	. Explica la abstracción pospictórica.
	1.6. Explica el minimalismo.	. Explica el minimalismo.
	1.7. Explica el arte cinético y el op-art.	Explica el arte cinético y el op-art.

	1.8. Explica el arte conceptual.	Explica el arte conceptual.
	1.9. Explica el arte povera.	Explica el arte povera.
	1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>pop-art</i> , nueva figuración, hiperrealismo.	Explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>pop-art</i> , nueva figuración, hiperrealismo.
	1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i> , <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>	Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i> , <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i> .

	<p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	<p>. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>
<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>(CSC, CEC)</p>	<p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>	<p>las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>
<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías,</p>		

<p>explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. (CD, CEC)</p>	<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>Conoce la creación artística del siglo XX</p>
--	--	---

<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>(CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p>	<p>Define el concepto de cultura visual de masas.</p>
	<p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>	<p>. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>

<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. (CSC, CEC)</p>	<p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>	<p>. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>
<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC)</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>	<p>Identifica: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; *Grito n° 7*, de Antonio Saura; *One: number 31*, 1950, de J. Pollock; *Ctesiphon III*, de F. Stella; *Equivalente VIII*, de Carl André; *Vega 200*, de Vasarely; *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; *Iglú con árbol*, de Mario Merz; *Marilyn Monroe* (serigrafía de 1967), de A. Warhol; *El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)*, de Francis Bacon; *La Gran Vía madrileña en 1974*, de Antonio López.

. Aaliza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito n° 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

5.EVALUACIÓN: TÉCNICAS , INSTRUMENTOS, CRITERIOS, EXÁMENES Y RECUPERACIÓN

Para evaluar el proceso de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La participación activa en el aula y a la hora de realizar las distintas actividades, comprobándose así no sólo el interés que el alumnado muestra por la materia, sino también las actitudes positivas de tolerancia y respeto que puede mostrar hacia los compañeros/as y el profesorado.
- La realización de las actividades propuestas, con orden, limpieza, coherencia, puntualidad.
- El cuaderno u otros materiales de trabajo del propio alumno/a, supervisados, a discreción del profesorado, para comprobar su trabajo diario
- Los resultados de diversas pruebas escritas, en las cuales se comprobará si el alumno/a va asimilando los conceptos que se van estudiando, al tiempo que se corrigen la ortografía y los problemas de expresión escrita.
- Los trabajos escritos y/o de investigación que el alumnado presente.

En las pruebas y actividades escritas se valorarán positivamente los siguientes aspectos:

- Adecuación pregunta/respuesta.
- Corrección formal y ortográfica.
- Capacidad de definición.
- Capacidad de relación, argumentación y de razonamiento.

EN GENERAL:

- La Evaluación será continua, formativa e individualizada.
- Se realizarán, al menos, dos pruebas escritas por trimestre.
- Si el/la alumno/a es sorprendido/a copiando en un examen, automáticamente se le retirará la prueba y será evaluado negativamente.
- La Evaluación se efectuará mediante las siguientes técnicas:
 - Observación y revisión del trabajo realizado en clase y en casa de manera cuantitativa y cualitativa.
 - Pruebas orales y escritas de diferente índole (cuestionarios, preguntas orales, exámenes, trabajos, exposiciones orales, lecturas, ...)
 - Autoevaluación del alumno/a a través de la autocorrección en el cuaderno de clase.
 - Cualquier otra prueba específica de evaluación.
 - Asistencia a Actividades complementarias.
- Los instrumentos que se van a utilizar para evaluar serán:
 - Ficha del Profesor/a para registrar calificaciones y observaciones sobre el punto de partida y la evolución del alumno/a.
 - Cuaderno de clase, supervisado a discreción del profesorado, para comprobar el trabajo diario, actualizado y autocorregido en todo momento.
 - Trabajos realizados por el alumno/a a instancias del Profesor/a, o voluntariamente.
 - Pruebas de diferentes tipos, que, con carácter evaluador desarrollarán los alumnos/as.
 - Exposiciones orales.

- También se tendrá en cuenta: la actitud positiva, el esfuerzo personal, el nivel de atención, la motivación e interés por la materia y la participación en las actividades del centro.
- Una vez superados los contenidos del curso, para la calificación final ordinaria se hará la media ponderada de los bloques impartidos en cada trimestre
- **La Recuperación** de los contenidos no aprobados se llevará a cabo durante el curso mediante una prueba escrita tras cada evaluación.

En Junio se realizará una prueba de recuperación con todos los contenidos del curso para aquellos alumnos/as que hayan tenido un resultado negativo en cualquiera de las evaluaciones.

En caso de no superar la materia en la Evaluación Ordinaria, al alumno/a se le entregará con las notas finales un informe donde se le especifique lo que ha de recuperar en la Prueba Extraordinaria.

Si un alumno/a falta a una prueba escrita, debe comunicarlo lo antes posible mediante llamada telefónica al instituto y presentar documento oficial justificativo de la ausencia en un plazo no superior a cinco días hábiles. Sin él no podrá realizar la prueba. Ésta se llevará a cabo en una fecha posterior, indicada por el profesor/a, o bien la realizará junto con la siguiente.

En caso de **pérdida de la Evaluación Continua**, el alumnado será convocado a una prueba escrita en la que se evaluarán todos los contenidos de la materia de Geografía e Historia.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 2º de BACHILLETATO

Los criterios de calificación se concretan en la siguiente valoración porcentual:

1 ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

PORCENTAJE: 80%

A) Adquisición de conocimientos específicos de la materia objeto de la evaluación y

B) Comprensión y expresión con corrección en:

- Exámenes (Pruebas escritas y orales)

2.CRITERIOS COMUNES a todos los Departamentos

PORCENTAJE: 20%

Asiste a clase con regularidad y puntualidad.

Muestra interés por la materia, se observa buen comportamiento y trabaja en clase.

Trabaja regularmente en casa.

Utiliza técnicas de trabajo aprendidas para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y/o resolver problemas.

Comprende y expresa mensajes con corrección, oralmente y por escrito textos y mensajes complejos.

MATERIAL: Para garantizar el logro de los objetivos del curso, el alumnado deberá asistir con el material necesario para la asignatura CADA DÍA y desarrollar adecuadamente el cuaderno o materiales de trabajo, QUE PODRÁN SER REQUERIDOS POR EL PROFESORADO PARA LA SUPERVISIÓN DEL TRABAJO DIARIO EN CLASE Y EN CASA

