

CURSO 2019-2020
APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

A) OBJETIVOS MÍNIMOS

El estudio de la materia de Literatura Universal tendrá en esta etapa educativa como objetivo primordial potenciar la adquisición de las competencias comunicativas básicas: comprensión y expresión. A través del conocimiento de la Literatura Universal desde la Antigüedad hasta el siglo XX, como fenómeno artístico y cultural, este objetivo se conseguirá atendiendo al desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

- Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
- Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
- Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
- Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.
- Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.
- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.
- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.
- Conseguir lectores/as cada vez más implicados y más críticos capaces de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaces de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
- Realizar exposiciones escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Estudio de las obras más representativas de la literatura universal desde la Antigüedad al siglo XX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Así como la interpretación crítica de fragmentos.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones orales sobre la literatura de los períodos estudiados, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.

- **Inicios de la literatura. Literatura grecorromana.**

- La épica y la lírica grecorromana.
- El teatro grecorromano.
- La narrativa grecorromana.

- **Edad Media y Prerrenacimiento.**

- La poesía en la Edad Media y el Prerrenacimiento.
- La narrativa en la Edad Media y el Prerrenacimiento.
- El teatro en la Edad Media y el Prerrenacimiento.

Renacimiento y Clasicismo. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. El Siglo de las Luces. El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia.

- **Siglos XVI, XVII y XVIII: del Renacimiento al Prerromanticismo.**

- La poesía en los siglos XVI, XVII y XVIII.
- La narrativa en los siglos XVI, XVII y XVIII.
- El teatro en los siglos XVI, XVII y XVIII.

El movimiento romántico:

- **Siglo XIX: Romanticismo, Realismo y Posromanticismo.**

- La poesía en el siglo XIX.
- La narrativa en el siglo XIX (selección de autores y textos: Stevenson. Dickens. Hugo. Dostoievski.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX.

- **La primera mitad del siglo XX**

- La narrativa en la primera mitad del siglo XX (selección de autores y textos: Joyce: Ulises, Kafka: La metamorfosis;

- **La segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI.**

- La narrativa en la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI (selección de textos y autores. Salinger: El guardián entre el centeno).

D) CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

- Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.

2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

4.2 Reconoce y valora la influencia mutua entre la literatura universal y la literatura española, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

- Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

2.3 Aplica las diferentes habilidades comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones artísticas, emocionarse con ellas y disfrutarlas.

E) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Fichas y trabajos del alumno.
- Ejercicios de autoevaluación y autocorrección.
- Lecturas de textos de distinta tipología.
- Listas de control del alumnado asistente a clase.
- Comentarios de texto.
- Creaciones literarias escritas, en video, etc.
- Exámenes escritos u orales.

ANEXO PARA LA FLEXIBILIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

F) METODOLOGÍA:

- Emplearemos la **asignación de tareas**, mediante la realización de actividades y el estudio de fichas teóricas que, posteriormente, corregiremos y anotaremos las observaciones oportunas
- Videoconferencias con el alumnado para explicación teórica y práctica.
- También utilizaremos el **descubrimiento guiado** a través de la búsqueda en internet de todo tipo de información por parte del alumnado.
- Asimismo se recomiendan páginas web con información de todo tipo en internet.

G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación se concretan en la siguiente valoración porcentual:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA	80%
<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de conocimientos específicos de la materia objeto de la evaluación. • Comprensión y expresión con corrección ortográfica y dicción en: <ul style="list-style-type: none"> . Exámenes. . Comentario de texto. . Conceptos. . Preguntas orales. . Corrección de actividades de clase. 	BLOQUE 1 (Procesos y estrategias): 40% BLOQUE 2 (Grandes movimientos de la Literatura Universal): 40%
CRITERIOS COMUNES:	20%
Asiste a clase con regularidad y puntualidad.	
Muestra interés por la materia, se observa buen comportamiento y trabaja en clase.	
Trabaja regularmente en casa.	
Utiliza técnicas de trabajo aprendidas para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y/o resolver problemas.	
Comprende y expresa con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos.	

H) EVALUACIÓN:

El alumnado de 1º de Literatura Universal realizará actividades y ejercicios de refuerzo y aprendizaje, así como un avance ligero en la programación. Los alumnos que hayan superado las dos primeras evaluaciones realizarán las actividades y avanzarán selectivamente en la materia, según los criterios de contenidos mínimos aprobados por el Departamento.

Los alumnos que no hayan superado alguna de estas evaluaciones o ambas, además de realizar las actividades que les proponga el profesor, realizarán una prueba on line en junio. La tercera evaluación se evaluará en razón del grado de implicación, con proceso de avance, para conseguir los objetivos no superados.

Los alumnos trabajarán los siguientes aspectos para un correcto desarrollo de la asignatura:

- 1.** Estudio de los contenidos de la materia: ejercicios, técnicas de trabajo intelectual, desarrollo de los temas...
- 2.** Realización de comentarios de texto relacionados con los períodos literarios y los autores trabajados durante el curso.
- 3.** Lectura de las obras literarias o de los textos vistos para interpretar y comentar su contenido.

Córdoba, 8 de mayo de 2020

LA JEFA DEL DEPARTAMENTO