## 1. OBJETIVOS

El estudio de la materia de Literatura Universal tendrá en esta etapa educativa como objetivo primordial:

* Potenciar la adquisición de las competencias comunicativas básicas: comprensión y expresión.

Este objetivo se conseguirá atendiendo al desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, a través del conocimiento de la Literatura Universal desde la Antigüedad hasta el siglo XX como fenómeno artístico y cultural.

Con todo ello conseguiremos:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

## CONTENIDOS

**PRIMER PARCIAL**

1º TEMA: Los Géneros literarios.

* + - Género lírico
    - Género narrativo
    - Género dramático

2º TEMA: La formación de palabras (lexema y tipos de morfemas)

* + - Derivación
    - Composición
    - Parasíntesis
    - Acrónimos, siglas y abreviaciones

3º TEMA: Las categorías gramaticales.

* + - Sustantivo
    - Adjetivo
    - Determinantes
    - Pronombres
    - Verbos y perífrasis verbales
    - Adverbio
    - Preposición
    - Conjunción

4º TEMA: La oración simple.

* + - Sintagma y tipos de sintagmas.
    - Complementos oracionales.
    - Tipos de oraciones simples.

5º TEMA: Literatura medieval.

* + - Primeras manifestaciones líricas: Jarchas, cantigas y villancicos.
    - La épica medieval: *Poema de Mío Cid*
    - Mester de clerecía: Características.
    - El Arcipreste de Hita. *Libro de buen Amor*

6º TEMA: La literatura en el siglo XV:

* + - El romancero
    - *La Celestina*

## SEGUNDO PARCIAL

7º TEMA: La oración compuesta.

* + - Oraciones yuxtapuestas
    - Oraciones coordinadas
    - Oraciones subordinadas

8º TEMA: Variedades culturales

* + - Registros lingüísticos
    - La realidad plurilingüe de España.

9º TEMA: La poesía en el Renacimiento y el Barroco.

* + - Garcilaso de la Vega.
    - La lírica conceptista: Quevedo
    - El culteranismo: Góngora

10º TEMA: La narrativa en el Siglo de Oro.

* + - Cervantes y su obra.

11º TEMA: El teatro del siglo XVII.

* + - La Comedia nueva: características.
    - Lope de vega

12º TEMA: Comunicación literaria.

* + - Los recursos o figuras literarias.
    - Los tópicos literarios.

## EVALUACIÓN

## Se presentarán los alumnos que no hayan superado ningún parcial o hayan suspendido alguno de ellos ( en este caso sólo se examinarán del parcial suspenso).

**3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica, etc.), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
   1. **Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.**
   2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.
   1. **Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.**
   2. **Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.**
3. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

**3.1. Analiza y clasifica morfológicamente las palabras en textos contextualizados.**

**3.2 Distingue y clasifica los tipos de morfemas.**

**3.3. Conoce los diferentes mecanismos de formación de palabras.**

1. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.
   1. Analiza morfológicamente y clasifica las palabras en textos contextualizados
   2. Emplea la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
2. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

**5.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.**

**5.3 Distingue y caracteriza las diferentes formas de relación oracional (coordinación, yuxtaposición y subordinación, con sus respectivos tipos).**

1. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención

comunicativa.

**6.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.**

1. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.

**7.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.**

1. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
   1. **Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.**
   2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
2. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
   1. **Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.**
   2. **Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El alumnado presentará en las fechas propuestas por el profesorado responsable las actividades correspondientes a cada una de las unidades didácticas de cada parcial, las cuales periódicamente supervisará el profesor o profesora, para así poder llevar a cabo un seguimiento continuo y personalizado del alumnado con la materia pendiente.
2. Se ponderarán los exámenes con el 80% y los trabajos debidamente realizados y entregados en las fechas propuestas con el 20% de la nota final.
3. Se aplicará un criterio sancionador que se verá reflejado en la disminución de la puntuación (0.1p.) por cada falta de ortografía o de expresión hasta un máximo de un 1.5p.

## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Las pruebas tendrán la siguiente estructura:

1ª Pregunta: Organización de las ideas del texto. 2ª Pregunta: Tema y resumen.

3ª Pregunta: Análisis de la forma ligada al contenido. 4ª Pregunta: Cuestión práctica de Lengua.

5ª Pregunta: Cuestión de Literatura.

## FECHAS DE EXÁMENES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES** | | |
| **PARCIALES** | **FECHA** | **TEMAS** |
| **PRIMERO** | Del 13 al 16 de enero de 2020 | **TEMAS DEL PRIMER** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **PARCIAL** |
| **SEGUNDO** | Del 30 de marzo al 2 de abril de 2020. | **TEMAS DEL 2º PARCIAL** |
| **TERCERO** | Del 4 al 7 de mayo de 2020. | **RECUPERACIÓN DE LOS PARCIALES**  **SUSPENSOS** |

* 1. **PLAN DE TRABAJO**

El alumno/a, en contacto con el Profesor/a encargado de su recuperación, realizará el siguiente Plan de trabajo:

- Comentarios de texto propuestos para su realización

* + Comentarios de texto, utilizando para ello los textos que le proporciona el libro de texto recomendado en el curso anterior, acomodando su desarrollo al esquema propuesto por el Profesor que les impartió la materia (en el caso de Literatura universal, los textos serán entregados previamente en reuniones previas por la Jefa del Departamento)
  + Repaso y estudio de los temas que deberá recuperar ayudándose para ello de las actividades consensuadas por el Departamento.
* **En caso de no superar la materia en la Evaluación Ordinaria, al alumno/a se le entregará con las notas finales un informe donde se le especifique lo que ha de recuperar en la Prueba Extraordinaria.**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………….**

D/D/ª padre,

madre, tutor/a del/de la alumno/a…………………………………………………………………del curso **2º de Bachillerato**, grupo…………….., ha recibido y leído la información sobre la Programación de **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE 1º DE BACHILLERATO** (objetivos,

contenidos, evaluación y exámenes)

# (EL/LA PADRE/MADRE (FIRMA Y FECHA)